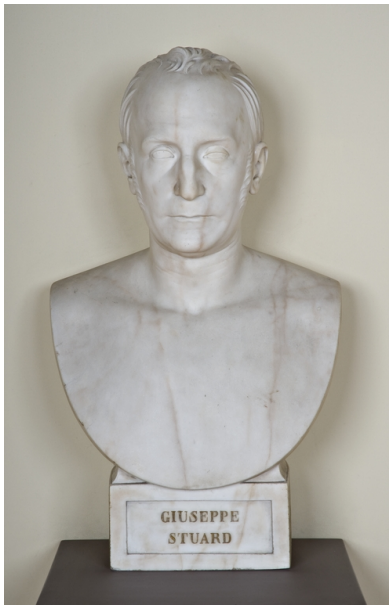



ID Samira: 207933
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: PR011
Contenitore: Pinacoteca Stuard
Numero di catalogo generale: 00000234
Oggetto: scultura
Soggetto: busto di Giuseppe Stuard
Autore: Ilarioli Antonio

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000234 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | scultura |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | busto di Giuseppe Stuard |
| SGTT | Titolo | Ritratto di Giuseppe Stuard |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | PR |
| PVCC | Comune | Parma |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Pinacoteca Stuard |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Borgo Parmigianino, 2 |

| | | |
|---|---|---|
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XIX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1860 |
| DTSV | Validità | ca. |
| DTSF | A | 1869 |
| DTSL | Validità | ca. |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | Ilarioli Antonio |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1825/ notizie 1883 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | marmo bianco di Carrara/ scultura |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 71 |
| MISL | Larghezza | 41 |
| MISP | Profondità | 28 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | sul piedistallo con funzione di mensola |

| | | |
|---|---|---|
| ISRI | Trascrizione | GIUSEPPE STUARD |
| NSC | Notizie storico-critiche | Il busto è ritratto “postumo” realizzato per volontà della Congregazione di San Filippo Neri in onore e a omaggio del benefattore. Poiché esso non appare nel progetto di allestimento della Pinacoteca quale fu realizzato tra il 1858 e il 1859 da Luigi Bettoli, è da ritenere che lo scultore Ilarioli dovesse approntarlo solo nel settimo decennio del secolo. L’opera scultorea tra l’altro sembra desunta dalla maschera mortuaria dello Stuard, della quale non si conosce l’esistenza, ma che può essere stata eseguita in relazione a un prevedibile atto di memoria del benefattore. Lo Stuard infatti vi appare ritratto in età matura. L’Ilarioli intendeva idealizzare l’immagine del nobiluomo, trasponendola in un’aura fuori del tempo, come indica la nudità dell’erma, ove trovano composizione tutte le infelicità fisiche del giovane, che qui attinge a una onorevole prestanza, preferendo i moduli della ritrattistica bartoliniana e classicheggiante al più espressivo realismo che si era imposto con la seconda metà del secolo. Del resto Ilarioli avrebbe fatto seguire all’attività emiliana importanti impegni per l’America e per Roma, ove esponeva nel 1883 la Vergine ed eseguiva per il Gianicolo il busto di Luciano Manara. L’opera ha un valore simbolico e documentario prima ancora che estetico. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAA | Autore | Guglielmo Mario |
| FTAZ | Nome file |   |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |

| | | |
|---|---|---|
| BIBD | Anno di edizione | 2005 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00042140 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 75; 171-172 |
| BIBI | V., tavv., figg. | fig. 14 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2016 |
| CMPN | Nome | Guglielmo, Mario |