



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000260
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Carlo III di Borbone in uniforme da capitano generale, sullo sfondo a destra particolare della Cittadella
SGTT	Titolo	Ritratto di Carlo III di Borbone con particolare della Cittadella
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR

PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Glauco Lombardi
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Riserva
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada G. Garibaldi, 15
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	218
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	107 bis
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia con varianti
ROFS	Soggetto opera finale / originale	ritratto di Carlo III di Borbone
ROFA	Autore opera finale / originale	Pitner Franz
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1852
DTSF	A	1852
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Pitner Franz

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1826/ 1892
AUTH	Sigla per citazione	30694278
AAT	Altre attribuzioni	Lentner Joseph Friedrich
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura ad acquerello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	38
MISL	Larghezza	24.9
MISV	Varie	con cornice cm 48 x 34.8 x 3.6
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Pitner 852
NSC	Notizie storico-critiche	Il Duca, come segnalato oralmente da Mario Zannoni, indossa l'uniforme da capitano generale. In passato erroneamente attribuito a Joseph Friedrich Lentner, una più attenta ricerca ha in seguito riconosciuto la firma di Franz Pitner, noto pittore austriaco di paesaggi e scene di genere, formatosi a Vienna, Roma e Venezia. Dell'acquerello si conserva una versione pressochè identica (leggere varianti sono nel volto e nelle tonalità cromatiche), firmata e datata (1852) presso il Museo Costantiniano della Steccata: l'opera, esposta nella Sala Borbonica, è in cornice rivestita di velluto blu sormontata dal doppio monogramma (C) affrontato e coronato. Un altro esemplare che differisce solo per alcuni dettagli è riprodotto dalla Cecchini; in esso tuttavia sembra di poter leggere la firma di Lentner. Acquistato da Lombardi presso Luigi Bigola nel 1919 per 50 lire.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bianchi M.

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione 00042034

BIBI V., tavv., figg. fig. p. 116

MST MOSTRE

MSTT Titolo 1860 prima e dopo. Gli artisti parmensi e l'Unità italiana

MSTL Luogo Parma, Palazzo Bossi-Bocchi

MSTD Data 2011

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni In cornice di legno nero.