



ID Samira: 206675
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR026
 Contenitore: Museo Glauco Lombardi
 Numero di catalogo generale: 00000082
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: veduta del Casino dei Boschi a Sala Baganza
 Autore: Naudin Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000082
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	veduta del Casino dei Boschi a Sala Baganza
SGTT	Titolo	Il Casino dei Boschi a Sala Baganza
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Glauco Lombardi
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Riserva

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada G. Garibaldi, 15
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	72
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	50
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	-
DTSF	A	-
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Naudin Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1791/1872
AUTH	Sigla per citazione	S28/00004509
AAT	Altre attribuzioni	Drugman Giuseppe
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura ad acquerello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	19.1
MISL	Larghezza	28.9
MISV	Varie	con cornice cm 36.2 x 48.1 x 3.6
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

In collezione privata esiste dello stesso soggetto e di sicura mano di Giuseppe Drugman un disegno a matita che ritrae solo il Casino dei Boschi; da sottolineare che, pur trattandosi di un probabile disegno preparatorio o schizzo per un'opera più completa, la prospettiva e il punto di vista della residenza risultano assolutamente identiche all'acquerello del Museo Lombardi. Già ritenuto da Pellegri opera di Drugman, il quadro potrebbe forse essere identificato con quello del pittore citato ("Veduta del Ducale Casino de'Boschi") commissionato e acquistato dalla duchessa nel 1845 , citato anche in un elenco compilato nel 1852 da Negri. Questa attribuzione è condivisa anche da Anedda. Giova d'altronde sottolineare che negli inventari del Museo risulta consolidata la paternità dell'acquerello a Naudin. L'opera, come le altre due vedute dei Boschi di Sala Baganza e del Ferlaro, fu acquistata dal prof. Glauco Lombardi presso il conte Giovanni Sanvitale nel 1934 per un totale di 1.000 lire.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Anedda F.

BIBD

Anno di edizione

2008/2009

BIBH

Sigla per citazione

00042039

AN ANNOTAZIONI

OSS

Osservazioni

In cornice in legno dorato in foglia.