



ID Samira: 206643

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: PR026

Contenitore: Museo Glauco Lombardi

Numero di catalogo generale: 00000066

Oggetto: dipinto

Soggetto: uomo davanti al quadro "Madonna del S. Girolamo"

Autore: Raimondi Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000066
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	uomo davanti al quadro "Madonna del S. Girolamo" di Correggio
SGTT	Titolo	Gentiluomo davanti alla "Madonna del S. Girolamo" di Correggio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Glauco Lombardi

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Riserva
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada G. Garibaldi, 15
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2397
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1847
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1883
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Raimondi Carlo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1809/ 1883
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000763
AAT	Altre attribuzioni	Naudin Giuseppe
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ applicazione su tavola/ pittura ad acquerello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	39.3

MISL	Larghezza	31
MISV	Varie	con cornice cm 49.3 x 41 x 2.5

DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	L'acquerello è ambientato nella sala ottagonale della Galleria Ducale, come originariamente allestita da Toschi e Bettoli per collocarvi il famoso dipinto di Correggio. Solo nel 1847 Girolamo Magnani eseguì la decorazione del soffitto visibile nel foglio, che pertanto è databile dopo quell'anno. Per l'acquerello è stata proposta in passato un'attribuzione a Giuseppe Naudin. Mariangela Giusto ipotizza invece una paternità di Carlo Raimondi, e vede la possibilità di identificare nel gentiluomo lo stesso Paolo Toschi, che ebbe il merito di recuperare la tavola dell'Allegri a Parigi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00042026
BIBI	V., tavv., figg.	fig. p. 49
MST	MOSTRE	

MSTT	Titolo	Maria Luigia donna e sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847
MSTL	Luogo	Colorno (PR), Palazzo Ducale
MSTD	Data	1992
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	In cornice di legno moderna.