



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000229
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di vecchia signora
SGTT	Titolo	Vecchia signora (o la madre)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1830
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1840
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Pescatori Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1816/ 1849
AUTH	Sigla per citazione	30694212
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	68,5
MISL	Larghezza	50
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, rovesciata in basso
ISRI	Trascrizione	PIA

NSC Notizie storico-critiche

“Una delle opere più suggestive dell’Ottocento italiano”, così veniva qualificato questa tela da Giovanni Copertini, che la pubblicava come esempio della ritrattistica parmense dell’ottocento, indicandone anche l’intensità formale. Francesco Pescatori ebbe la sorte di vivere solo trentatré anni, esaurendo una vena pittorica che egli aveva d’istinto e che, giovanissimo, aveva coltivato alla scuola di Biagio Martini e di Giambattista Callegari, due fra i più rinomati maestri dell’Accademia parmense. Partecipava ai tentativi di affrancamento dal clima di adesione ai modelli neoclassici, mediando una personale interpretazione del sentire romantico, del quale l’abbozzo con il ritratto presunto della madre fa avvertire tutta l’interna precocità. Nel 1834 si era aggiudicato il II premio di “nudo disegnato”; in virtù di questa sua versatilità si accreditava, appena ventenne, importanti commissioni ducali: il Figliol Prodigo (1836), il Belisario Cieco (1837) e Dalila e Sansone (1838). Affascinato dai modi del purismo che si affermava a Parma anche attraverso Tebaldi e Gaibazzi, Pescatori dava prova di nuova fede nel San Giuseppe Colasanzio, in deposito presso la Galleria Nazionale di Parma, ove le citazioni da Cima da Conegliano si uniscono a suggestioni giorgionesche e correggesche. L’intuito formale e l’abilità pittorica di questo autore sono del resto ravvisabili in questo ritratto che sorprende per la precocità e del quale è possibile riconoscere la paternità a Pescatori solo in via attributiva, per quanto autorevolmente accreditata. Pescatori fu uno dei primi, insieme a Giulio Carmignani, a tentare una fuoriuscita dai modelli accademici. Lo dimostra il San Giacomo Maggiore di Santa Maria del Quartiere a Parma, un dipinto che esce volutamente dalle più sedimentate tradizioni oleografiche ottocentesche. Ne è conferma il ritratto in esame in cui Copertini intendeva intravedere l’immagine della madre dell’autore, tanto è vibrante di tenerezza e sentimento. Il non finito della sopravveste e dello sfondo cosparge di sottili lueggiate, di trasparenti velature, di struggenti impasti materici la figura sino alla limpida luce che inonda il volto della donna pieno di colloquiale umanità. In effetti dipinti come questo possono trovarsi in tempi così alti forse nei repertori degli anni Trenta di quel secolo quando Piccio era a Parma per studiare Correggio e il Parmigianino (e forse qualche riporto lo si ebbe anche nella debole ritrattistica di Giulio Carmignani). Venne donato alla Congregazione il 17 aprile 1926, con l’attribuzione a Pescatori da parte del pittore Paolo Baratta (Archivio Pinacoteca Stuard, carpetta B). Restaurato da Ugo Monica nel 1926-27, è stato

oggetto di ulteriore recente restauro che ha posto rimedio a un grave stato di conservazione.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 00987432

BIBN V., pp., nn. pp. 36, 118-119

BIBI V., tavv., figg. tav. 24

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Guglielmo, Mario