

ID Samira: 206484
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: PR011
Contenitore: Pinacoteca Stuard
Numero di catalogo generale: 00000221
Oggetto: dipinto
Soggetto: ritratto della signora Ida Cardani Bonetti
Autore: Ximenes Ettore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000221
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto della signora Ida Cardani Bonetti
SGTT	Titolo	La signora Ida Cardani Bonetti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1918
DTSF	A	1918
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Ximenes Ettore
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1855/ 1926
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ pastello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	59,5
MISL	Larghezza	42,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	recto, a sinistra della figura
ISRI	Trascrizione	Ximenes / 1918
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP	Posizione	verso
ISRI	Trascrizione	Sig.ra Ida Cardani Bonetti / Presid.te Comit.o Assistenza 1913-14 / Pastello di Ett. Ximenes - 1918 / Dono della famiglia / 1953
NSC	Notizie storico-critiche	Si tratta di uno dei non frequenti pastelli di Ettore Ximenes noto per essere tra i primi scultori italiani della fine dell'Ottocento. Risolto il ritratto con maestria, Ximenes, qui nella sua ultima attività, si conferma per quelle doti di grande abilità tecnica che ne avevano distinto l'opera tra un plasticismo ricco di cromatismi e vibrazioni luminose. Lo si vedeva attivo proprio a Parma in più di una circostanza, per il Monumento a Vittorio Bottego (1907), per quello a Giuseppe Verdi (1920), per quello alla Vittoria. Proprio i molteplici rapporti con la città dovevano fornire questo bell'esempio di ritrattistica ximeniana. L'esercizio artistico è qui applicato all'interpretazione del ritratto quasi fosse un'istantanea colta all'impronta (e in effetti non è da escludersi l'ausilio di una foto). L'impostazione di tre quarti lo nobilita, senza cedere al virtuosismo o al sentire d'accademia, lasciando tutta la sua freschezza a questa immagine di matura signora nella quale la tradizione del ritratto alla Boldini indica quella unità di modi e di stile che ispirava la seconda metà dell'Ottocento (modo e stile che sono forse un'indizio retardataire che nel dipinto trovano espressione nel sorprendente colpo d'occhio sull'immagine). Il ritratto riproduce la signora Ida Cardani Bonetti, presidente del Comitato Assistenza di Parma negli anni 1913-14. Venne donato alla Congregazione dalla famiglia nel 1953.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00987432
BIBN	V., pp., nn.	pp. 48; 129
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 61
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2016
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario