



ID Samira: 206434
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR011
 Contenitore: Pinacoteca Stuard
 Numero di catalogo generale: 00000213
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: boschetto sulle rive del Parma con pastore, bovini e contadini
 Autore: Carmignani Giulio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000213	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	boschetto sulle rive del Parma con pastore, bovini e contadini	
SGTT	Titolo	Bosco di alberelli sulle rive del torrente Parma	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	PR	
PVCC	Comune	Parma	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Borgo Parmigianino, 2

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1850

DTSV Validità ca.

DTSF A 1890

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Carmignani Giulio

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1813/ 1890

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 135

MISL Larghezza 173,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione G. Carmignani

NSC

Notizie storico-critiche

Giulio Carmignani, dopo aver iniziato gli studi classici, probabile allievo di Giuseppe Boccaccio, li abbandona per esordire con marine e paesaggi talora di gusto neoclassico, ovvero dai contorni romantici; a quest'ultimo stile aderirà ben presto, guardando al D'Azeglio (Colpo di vento, Galleria Nazionale di Parma) o al concittadino Luigi Marchesi, con cui condivide soggetti come La Piazza Grande di Parma. Nel 1850 diviene membro d'onore dell'Accademia di Belle Arti di Parma. Il periodo successivo al 1858, dopo il viaggio a Parigi del figlio Guido, anch'egli pittore, lo vede trasfigurare il proprio poetico realismo, per avvicinarsi alla pittura francese con esiti luministici di tutto rispetto, che inondano i paesaggi parmensi. Si spense a Parma il 26 gennaio 1890.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Guglielmo, Mario