

ID Samira: 205170
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: PR011
Contenitore: Pinacoteca Stuard
Numero di catalogo generale: 00000184
Oggetto: disegno
Soggetto: Sant'Antonio da Padova adorante

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000184
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Sant'Antonio da Padova adorante
SGTT	Titolo	Sant'Antonio adorante
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	731
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia con varianti
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Madonna di San Francesco
ROFA	Autore opera finale / originale	Antonio Allegri detto il Correggio
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1610
DTSL	Validità	ca.
ADT	Altre datazioni	sec. XVIII
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito emiliano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta filigranata/ applicazione su cartone/ inchiostro bruno acquerellato/ sanguigna
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	21,7

MISL	Larghezza	13,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Sant'Antonio da Padova si genuflette con i gigli nella mano sinistra portata al petto.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Corr.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	IRAIA731
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	1
NSC	Notizie storico-critiche	Questa immagine del santo di Padova ha conosciuto fortuna nell'ambito dell'iconografia a carattere sacro, con particolare riferimento all'area veneta ed emiliana. Alla tradizione delle grandi pale devozionali rinvia questo schizzo a sanguigna, ripassato a inchiostro bruno, svelto nel tratto sinuoso e tale da fare ritenere possa essere di area bolognese. E' certamente tratto dall'immagine del san Francesco nella pala omonima collocata in san Francesco a Correggio sino al 1638, quindi trasferita a Modena e poi a Dresda - a seguito dell'acquisto dei quadri estensi da parte di Augusto III - dove si trova ancora nella locale Gemäldegalerie. Sono uniche varianti il braccio e la mano destra rivolti verso l'esterno e il fatto che il francescano abbia l'abito dei frati conventuali e regga il giglio che nella pala correggesca è attributo del' sant'Antonio posto a

		sinistra della Vergine in maestà, con un curioso scambio di attributi col san Francesco. La derivazione della pala correggesca è rivelata dalla ripresa del gradino del piedistallo del trono della vergine, in basso a destra. Il piccolo disegno Stuard potrebbe essere di autore emiliano, verosimilmente bolognese, degli inizi del XVII secolo.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00987432
BIBN	V., pp., nn.	pp. 70; 140
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 97
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2015
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario