



ID Samira: 204913  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PR011  
 Contenitore: Pinacoteca Stuard  
 Numero di catalogo generale: 00000173  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: figure femminili

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000173
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figure femminili
SGTT	Titolo	Studi per figure femminili
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

<b>UB</b>	<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV</b>	<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN</b>	Numero	39
<b>DT</b>	<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ</b>	<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG</b>	Secolo	sec. XVI
<b>DTZS</b>	Frazione di secolo	fine
<b>DTS</b>	<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI</b>	Da	1590
<b>DTSV</b>	Validità	(?)
<b>DTSF</b>	A	1599
<b>DTSL</b>	Validità	(?)
<b>AU</b>	<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB</b>	<b>AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD</b>	Denominazione	ambito parmense
<b>MT</b>	<b>DATI TECNICI</b>	
<b>MTC</b>	Materia e tecnica	carta seppia/ inchiostro bruno
<b>MIS</b>	<b>MISURE DEL MANUFATTO</b>	
<b>MISU</b>	Unità	cm
<b>MISA</b>	Altezza	17,8
<b>MISL</b>	Larghezza	10,5
<b>CO</b>	<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC</b>	<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC</b>	Stato di conservazione	buono
<b>DA</b>	<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DES</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO</b>	Indicazioni sull'oggetto	Serie di schizzi con affilati profili di donne abbigliate all'antica.
<b>ISR</b>	<b>ISCRIZIONI</b>	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	D

NSC	Notizie storico-critiche	I disegni, che provengono dalla collezione di Giuseppe Stuard, appartengono ad un artista che si esercita su modelli parmigianeschi e bedoleschi ancora di moda oltre la metà del Cinquecento, periodo al quale dovrebbe risalire il presente studio. I dipinti parmigianeschi del quarto decennio, le opere e gli studi per la Steccata di Parma del Mazzola potrebbero figurare fra i modelli possibili ai quali poteva guardare l'autore di questi schizzi. Non va trascurata la possibilità di leggervi una ripresa del Callani (suggerita in Cirillo-Godi, 1991, p. 236) in relazione al ms Parm. 3697, n. 18 della Palatina di Parma.
-----	--------------------------	---

#### DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00987432
BIBN	V., pp., nn.	pp. 97; 140

BIBI V., tavv., figg. fig. 96

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2015

CMPN Nome Guglielmo, Mario