



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000171
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Immacolata Concezione
SGTT	Titolo	Immacolata Concezione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	434
RO RAPPORTO		
ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE		
ROFF	Stadio opera	derivazione (?)
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Immacolata Concezione
ROFA	Autore opera finale / originale	Reni Guido
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1650
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1699
DTSL	Validità	ca.
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTS	Riferimento all'autore	cerchia
AUTN	Autore	Dal Sole Giovan Gioseffo
AUTA	Dati anagrafici / estremi	1654/ 1719

cronologici

AUTH Sigla per citazione S08/00000548

AAT Altre attribuzioni Scuola di Guido Reni

AAT Altre attribuzioni ambito emiliano

#### MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta marroncina/ biacca/ matita/ inchiostro bruno a penna/  
pittura ad acquerello

#### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 235

MISL Larghezza 185

#### DA DATI ANALITICI

##### DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Nel disegno è raffigurata la Madonna a mezzo busto in atteggiamento estatico; ha lo sguardo rivolto al cielo, il capo coperto da un velo, le mani sul petto.

#### ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione targa metallica sulla cornice in basso

ISRI Trascrizione Madonna / 182 Scuola di Guido Reni

#### ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro, sulla tavoletta di controfondo

ISRI Trascrizione Guido Rheni Eredità Abbati

#### ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro

ISRI Trascrizione I.R.A.I.A. 434

ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	su Ireto
ISRI	Trascrizione	SFN 1255
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il disegno, che proviene dalla collezione di Giuseppe Stuard, è da riconoscere ad autore emiliano che, per stilemi e tipologia, potrebbe aver operato nell'ambito di Giovanni Gioseffo Dal Sole. Il tratteggio diagonale rialzato a biacca e rinterzato a china rinvia alla sua Immacolata del Gabinetto degli Uffizi e alla Figura di santa in piedi di collezione privata di Milano. Questi prodromi che ritroviamo anche in autori coevi e di analoga cultura, quali il Pasinelli, il Massari e altri, giustificano una datazione sensinsibilmente tarda e un autore che manifesta di ispirarsi a repertori reniani e segnatamente alla celebre immagine dell'Immacolata concezione di Guido Reni in San Biagio a Forlì, un dipinto che aveva fatto scuola per le riprese di F. Torelli (1710 circa) ora al Museo di Costelvechio a Verona, di E. Grazioni nella collezione Cesarini di Bologna e di V.M. Bigari nelle collezioni Blanc Fossati a Monza. Il disegno riprende un particolare dell'originale reniano in controparte, la qual cosa può non escludere la destinazione del piccolo disegno a una successiva incisione. Si cita tra i modelli reniani l'Assunzione di Monaco (Alte Pinakothek; Pepper 1988, ill. 63), ma con le braccia aperte; né può escludersi una derivazione dell'Assunzione del Reni in Sant'Ambrogio a Genova (ibidem, ill. 47). Dell'Assunzione di Genova si conosce lo splendido cartone ora alla Pinacoteca di Brera a Milano. Ma il nostro disegno presenta sul piano meramente iconografico maggiori affinità soprattutto in relazione all'orientamento del volto e dello sguardo (ibidem, ill. 47, 32a, 32b). Si segnalano, infine l'Immacolata di G.A. Burrini nella chiesa parrocchiale di Monghidoro (Bologna; Cera, 1982, ad vocem, m. 6) e l'Immacolata di G.F. Gessi della chiesa di San Michele a Carpi (( ibidem, ad vocem, n. 1). Si veda anche C. Thiem, Giovan Gioseffo Dal Sole, 1990, PP 153 203.</p>
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 00987432

BIBN V., pp., nn. pp. 70; 140-141

BIBI V., tavv., figg. tav. 98

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2015

CMPN Nome Guglielmo, Mario

## AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

La vecchia cornice settecentesca, in legno dorato e intagliato con fascia centrale intagliata a foglie, è stata inesplicabilmente sostituita con anonima cornice "moderna".