

ID Samira: 204909
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: PR011
Contenitore: Pinacoteca Stuard
Numero di catalogo generale: 00000171
Oggetto: disegno
Soggetto: Immacolata Concezione
Autore: Dal Sole Giovan Gioseffo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000171
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Immacolata Concezione
SGTT	Titolo	Immacolata Concezione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	434
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	derivazione (?)
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Immacolata Concezione
ROFA	Autore opera finale / originale	Reni Guido
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1650
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1699
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	cerchia
AUTN	Autore	Dal Sole Giovan Gioseffo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1654/ 1719
AAT	Altre attribuzioni	Scuola di Guido Reni
AAT	Altre attribuzioni	ambito emiliano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta marroncina/ biacca/ matita/ inchiostro bruno a penna/

		pittura ad acquerello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	235
MISL	Larghezza	185
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Nel disegno è raffigurata la Madonna a mezzo busto in atteggiamento estatico; ha lo sguardo rivolto al cielo, il capo coperto da un velo, le mani sul petto.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	targa metallica sulla cornice in basso
ISRI	Trascrizione	Madonna / 182 Scuola di Guido Reni
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro, sulla tavoletta di controfondo
ISRI	Trascrizione	Guido Rheni Eredità Abbati
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	I.R.A.I.A. 434
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	su lretro

ISRI	Trascrizione	SFN 1255
NSC	Notizie storico-critiche	Il disegno, che proviene dalla collezione di Giuseppe Stuard, è da riconoscere ad autore emiliano che, per stilemi e tipologia, potrebbe aver operato nell'ambito di Giovanni Gioseffo Dal Sole. Il tratteggio diagonale rialzato a biacca e rinterzato a china rinvia alla sua Immacolata del Gabinetto degli Uffizi e alla Figura di santa in piedi di collezione privata di Milano, Questi prodromi che ritroviamo anche in autori coevi e di analoga cultura, quali il Pasinelli, il Massari e altri, giustificano una datazione sensinsibilmente tarda e un autore che manifesta di ispirarsi a repertori reniani e segnatamente alla celebre immagine dell'Immacolata concezione di Guido Reni in San Biagio a Forli, un dipinto che aveva fatto scuola per le riprese di F. Torelli (1710 circa) ora al Museo di Costelvecchio a Verona, di E. Grazioni nella collezione Cesarini di Bologna e di V.M. Bigari nelle collezioni Blanc Fossati a Monza. Il disegno riprende un particolare dell'originale reniano in controparte, la qual cosa può non escludere la destinazione del piccolo disegno a una successiva incisione. Si cita tra i modelli reniani l'Assunzione di Monaco (Alte Pinakothek; Pepper 1988, ill. 63), ma con le braccia aperte; né può escludersi una derivazione dell'Assunzione del Reni in Sant'Ambrogio a Genova (ibidem, ill. 47). Dell'Assunzione di Genova si conosce lo splendido cartone ora alla Pinacoteca di Brera a Milano. Ma il nostro disegno presenta sul piano meramente iconografico maggiori affinità soprattutto in relazione all'orientamento del volto e dello sguardo (ibidem, ill. 47, 32a, 32b). Si segnalano, infine l'Immacolata di G.A. Burrini nella chiesa parrocchiale di Monghidoro (Bologna; Cera, 1982, ad vocem, m. 6) e l'Immacolata di G.F. Gessi della chiesa di San Michele a Carpi ((ibidem, ad vocem, n. 1). Si veda anche C. Thiem, Giovan Gioseffo Dal Sole, 1990, PP 153 203.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00987432
BIBN	V., pp., nn.	pp. 70; 140-141
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 98
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2015
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
AN	ANNOTAZIONI	