



ID Samira: 204706

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: PR011

Contenitore: Pinacoteca Stuard

Numero di catalogo generale: 00000166

Oggetto: dipinto

Soggetto: San Francesco d'Assisi abbraccia Cristo crocifisso

Autore: Bernabei Alessandro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000166
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Francesco d'Assisi abbraccia Cristo crocifisso
SGTT	Titolo	San Francesco in Preghiera
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	710
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1560
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1608
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
AUTN	Autore	Bernabei Alessandro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1580/ 1630
AUTH	Sigla per citazione	30694088
AAT	Altre attribuzioni	Mazzola Bedoli Alessandro
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	37
MISV	Varie	altezza con cornice 56//larghezza con cornice 45,5
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sulla cornice
ISRI	Trascrizione	IRAIA 710
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sulla cornice
ISRI	Trascrizione	CSFN 1194
NSC	Notizie storico-critiche	Dipinto riferito da da Godi ad Alessandro Bernabei con il titolo "San Francesco in preghiera". Copertini lo assegna alla Scuola di Alessandro Mazzola Bedoli con il titolo "San Francesco d'Assisi adorante la Croce. Alessandro Bernabei nacque (insieme al gemello Francesco) nel 1580 a Parma da Giacomo Antonio e da Antonia Ambanelli e fu fratello e seguace dell'altro artista Pier Antonio detto anche Della Casa o Maccabeo. Del Bernabei è rimasta la documentazione di un quadro dipinto per il refettorio dei Certosini di Parma tra il 1607 e il 1614. Gli vengono attribuiti quadri in San Sepolcro, San Pietro e San Lazzaro. In San Sepolcro operò nel 1621 dipingendo una Madonna coi Santi Martino e Caterina e forse un Sant'Agostino e santa Monica (cappella degli Oddi), sempre del 1621, talora attribuita al fratello Pier Antonio; un Cristo Risorto e i santi Sebastiano e Rocco, rappresentante un'immagine della città di Parma, che si intravede tra San Sebastiano e San Rocco, ai piedi del Cristo, presa da est, fuori della Porta San Michele. Si riconoscono, oltre i baluardi delle mura, il campanile di San Sepolcro, la chiesa di Sant'Antonio Abate, la cupola e il campanile di San Giovanni, la cupola e il campanile del Duomo, il Battistero. Nella chiesa di San Pietro, troviamo tra le opere custodite, una tela del primo '600, un S. Giuseppe morente. A Parma fu pure attivo per la chiesa di San Rocco, nel Conservatorio dei Mendicanti e nella chiesa dei Servi, poi sede di un istituto di rieducazione per minorati, dove eseguì in collaborazione col fratello Pier Antonio gli affreschi della cupola (Ascensione) e del catino absidale (Storie di Cristo) nel 1612-1613. Anche nella Galleria Nazionale di Parma figura qualche suo dipinto. Morì di peste nel 1630 nella città natale. Figlio di Girolamo Bedoli, cugino di Parmigianino per aver sposato nel 1529 Caterina Elena Mazzola, Alessandro si era formato nella bottega dei Mazzola che il padre aveva ereditato, attingendo ad un vasto repertorio figurativo.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2015
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Cornice in legno dorato a più risalti (presenta fori da tarlo).