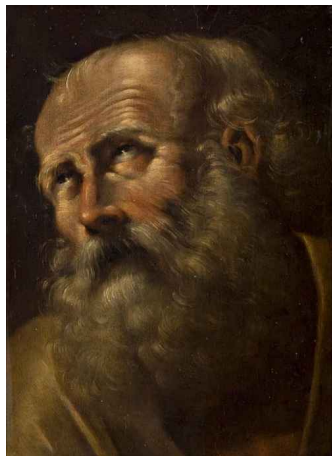




ID Samira: 204701
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR011
 Contenitore: Pinacoteca Stuard
 Numero di catalogo generale: 00000164
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: testa di apostolo
 Autore: Martini Innocenzo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000164
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	testa di apostolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	132
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1550
DTSF	A	1610
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Martini Innocenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1551/ 1623
AUTH	Sigla per citazione	30694087
AAT	Altre attribuzioni	scuola di Giovanni Lanfranco
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	40
MISL	Larghezza	28
MISV	Varie	altezza con cornice 48//larghezza con cornice 37
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Testa di vecchio barbuto di tre quarti verso sinistra con occhi levati al cielo, su fondo scuro.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	5 D.E.M.C.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	B + D
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sulla cornice in basso a destra
ISRI	Trascrizione	IRAIA 132
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sulla cornice in basso a destra
ISRI	Trascrizione	IRAIA 132
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera, proveniente dalla collezione di Giuseppe Stuard, è attribuita da Giovanni Godi al parmense Innocenzo Martini mentre da Copertini, che accosta il soggetto a San Girolamo, alla scuola di Giovanni Lanfranco. Innocenzo Martini fu uno dei tanti fiacchi epigoni locali del Correggio. Rimangono di lui, tra l'altro, oltre ad alcune incisioni, affreschi nella cattedrale di Parma (1585) e nella farmacia del chiostro di San Giovanni Evangelista nella stessa città.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE		
CMP COMPILAZIONE		
CMPD	Data	2015
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
AN ANNOTAZIONI		
OSS	Osservazioni	Cornice in legno dorato con leggera strombatura interna. Sul retro sono presenti anche un'etichetta francobollo illegibile (azzurra) ed una lettera anch'essa illegibile (nella parte alta).