



ID Samira: 204395

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RE026

Contenitore: Museo del Santuario della Beata Vergine della Ghiara

Numero di catalogo generale: 0000019

Oggetto: dipinto

Soggetto: Crocifissione di Cristo con la Madonna, Santa Maria Maddalena, San Giovanni Evangelista e San Prospero

Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0000019
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Crocifissione di Cristo con la Madonna, Santa Maria Maddalena, San Giovanni Evangelista e San Prospero
SGTT	Titolo	Il Crocifisso con la Madonna, la Maddalena, S. Giovanni Evangelista e S. Prospero
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo del Santuario della Beata Vergine della Ghiara

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Garibaldi, 44

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1624

DTSF A 1625

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione ambito emiliano (?)

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 440

MISL Larghezza 245

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto La grande pala d'altare raffigura Cristo crocifisso morente consolato dall'Angelo con ai piedi della croce la Madonna Addolorata e i Santi Maria Maddalena, San Prospero con il modellino della basilica e San Giovanni Evangelista.

NSC

Notizie storico-critiche

La pala è collocata nella cappella dell'altare di città, costruito a spese del Comune di Reggio, il cui stemma campeggia nella sommità dell'ancona. La grande pala del Guercino fu commissionata al Guercino nel 1624. Nell'ancona, ai lati del grande quadro, due dipinti a monocromo rappresentanti la Resurrezione e l'Ascensione assegnati a Giovanni Savi.

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file

