



ID Samira: 204369
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00000636
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Natività

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000636
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Natività
SGTT	Titolo	Natività
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2010
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1750
DTSF	A	1799
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito napoletano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	62,5
MISL	Larghezza	81,5
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

"Il livello qualitativo dell'opera, nata in ambito napoletano nella seconda metà del settecento, non consente ipotesi attributive. Non che si tratti di una pittura incolta e condotta senza il sostegno e la sostanza degli esempi "maggiori" che venivano producendosi o si erano prodotti in ambito partenopeo, perché anzi l'autore si mostra ben informato su quanto succede in quella cultura. Sembra tener presenti, infatti, gli esempi di Giovan Battista Rossi (documentato dal 1749 al 1782) di cui riecheggia il tema dell'adorazione dei Pastori in collezione Molinari Pradelli a Marano di Castenaso, ma li traduce in modestia di linguaggio, in parlata priva di arditezze. Capzioso luminismo ed arcaismi di maniera si compongono nell'opera in un'atmosfera incerta fra i tradizionali schemi giordaneschi e una diversa, più moderna misura. Per l'illustrazione del tema l'ignoto autore dipende da un patrimonio iconografico convenzionale ed ampiamente scontato." (G. Viroli)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBD

Anno di edizione

2001

BIBH

Sigla per citazione

S08/00008586

BIBN

V., pp., nn.

p. 66

BIBI

V., tavv., figg.

tav. 13

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	La Collezione Terzo Natalini. Opere donate da Mons. Terzo Natalini alla Pinacoteca civica di Forlì
MSTL	Luogo	Forlì
MSTD	Data	2001
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2015
CMPN	Nome	Guglielmo, Mario