



ID Samira: 204362  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC040  
 Località: Forlì  
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"  
 Numero di catalogo generale: 00000633  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Natività

| CD   | CODICI                                   |   |
|------|--|---|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA  |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |   |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 00000633                                  |
| OG   | OGGETTO                                  |   |
| OGT  | OGGETTO                                  |   |
| OGTD | Oggetto                                  | dipinto                                   |
| SGT  | SOGGETTO                                 |   |
| SGTI | Soggetto                                 | Natività                                  |
| SGTT | Titolo                                   | Natività                                  |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |   |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |   |
| PVCR | Regione                                  | Emilia-Romagna                            |
| PVCP | Provincia                                | FC  |
| PVCC | Comune                                   | Forlì                                     |
| PVCL | Località                                 | Forlì                                     |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |   |
| LDCN | Contenitore                              | Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi" |

|      |                                       |                            |
|------|---------------------------------------|----------------------------|
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo del Merenda        |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico     | Corso della Repubblica, 72 |
| LDCM | Denominazione raccolta                | Collezione Natalini        |

|     |                                      |  |
|-----|--------------------------------------|--|
| UB  | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI       |  |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |  |

|      |        |      |
|------|--------|------|
| INVN | Numero | 2006 |
|------|--------|------|

|      |                                      |   |
|------|--------------------------------------|---|
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |   |
| INVN | Numero                               | 1 |

|     |                                   |  |
|-----|-----------------------------------|--|
| RO  | RAPPORTO                          |  |
| ROF | RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE |  |

|      |              |                        |
|------|--------------|------------------------|
| ROFF | Stadio opera | copia con varianti (?) |
|------|--------------|------------------------|

|      |                                 |                 |
|------|---------------------------------|-----------------|
| ROFA | Autore opera finale / originale | Giacinto Brandi |
|------|---------------------------------|-----------------|

|     |                     |  |
|-----|---------------------|--|
| DT  | CRONOLOGIA          |  |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA |  |

|      |        |           |
|------|--------|-----------|
| DTZG | Secolo | sec. XVII |
|------|--------|-----------|

|      |                      |      |
|------|----------------------|------|
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA |      |
| DTSI | Da                   | 1680 |

|      |          |      |
|------|----------|------|
| DTSV | Validità | post |
|------|----------|------|

|      |   |      |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1699 |
|------|---|------|

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| DTSL | Validità | ca. |
|------|----------|-----|

|     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
| AU  | DEFINIZIONE CULTURALE |  |
| ATB | AMBITO CULTURALE      |  |

|      |               |                 |
|------|---------------|-----------------|
| ATBD | Denominazione | ambito italiano |
|------|---------------|-----------------|

|     |                   |                      |
|-----|-------------------|----------------------|
| MT  | DATI TECNICI      |                      |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |

|     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO |  |
|-----|----------------------|--|

|      |           |      |
|------|-----------|------|
| MISU | Unità     | cm   |
| MISA | Altezza   | 65,5 |
| MISL | Larghezza | 85   |

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

## DA DATI ANALITICI

### NSC Notizie storico-critiche

"Accanto ad elementi di derivazione bolognese, alla maniera del Guercino, si colgono in questo dipinto caratteri e valori pittorici di tipo luministico ed un sentimento della realtà propri della pittura napoletana. Ne risulta un'immagine dalla solida impostazione figurale, un poco concitata, permeata di una luce che mette in evidenza i tratti essenziali delle figure, sulle quali il colore, inteso luministicamente, è usato in funzione della forma. L'originale modo di rappresentare il soggetto - il Bimbo è visto in ardito scorcio, in posizione rovesciata rispetto all'usuale - non basta a dare qualità al dipinto. Nonostante la composizione sia ricca di vibrazioni luminose ed intensamente dolce, e tutto vi appaia nitido e vivo, dai corpi ai panneggi, alla paglia su cui il Bimbo è posato e la luce che, provenendo dall'alto, irradia il piccolo Gesù adorato dalla Vergine, vegliato da San Giuseppe e devotamente ammirato da un cherubino, non crei solamente contrasti fra masse chiare e scure (e forse non si può parlare di contrasti, ma di parti più luminose che si alternano a parti nettamente in ombra) ma diffonda un'atmosfera tranquilla, serena, calorosamente umana, l'esecuzione mostra tuttavia i caratteri della copia, realizzata in epoca ancora seicentesca. L'autore potrebbe aver desunto da un prototipo di Giacinto Brandi che al momento ci è ignoto, interpretato nei suoi aspetti più caratterizzanti. Nella fototeca dell'istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze si conserva infatti la foto di un dipinto di Giacinto Brandi raffigurante La natività andato in vendita a Londra alla Heim Gallery (esposizione estate 1975, n. 14) di cm. 233 x 198, databile intorno al 1680 che si riteneva provenisse dal convento delle Monache Barberine di Roma. Nel dipinto le figure della Vergine col Bambino sono simili nell'impostazione a quelle della tela in esame ma viste in controparte (l'opera delle Barberine è stata pubblicata da A. Pampalone, Inediti di Giacinto Brandi, in "Commentati", a. XXI, 4, 1970, p. 312 fig. 10)." (G. Viroli)

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente



FTAZ Nome file

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione S08/00008586

BIBN V., pp., nn. pp. 63-64

BIBI V., tavv., figg. tav. 11

## MST MOSTRE

MSTT Titolo La Collezione Terzo Natalini. Opere donate da Mons. Terzo Natalini alla Pinacoteca civica di Forlì

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 2001

## CM COMPILAZIONE

## CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2015

CMPN Nome Guglielmo, Mario