



ID Samira: 204354
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00000631
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna con Bambino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000631
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino
SGTT	Titolo	Madonna con Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2004
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	6
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	derivazione
ROFA	Autore opera finale / originale	Lucas Cranach il Vecchio
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII (?)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSF	A	1699
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito tedesco (?)
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	77

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

"Il significativo dipinto, già riferito a "scuola tedesca o ferrarese del secolo XVII", è una copia libera della "Madonna delle Grazie" di Lucas Cranach il Vecchio (Kronach, 1472 — Weimat, 1553) che si conserva a Innsbruck, nella Chiesa Parrocchiale di Città. Quadri raffiguranti la stessa tipologia di Madonna sono assai diffusi in Austria in tutta la zona alpina, dove esistono di questa composizione numerose riproduzioni. Il successo ottenuto da questo tipo di immagine non deve sorprendere: il viso della Vergine, scevra da ogni leziosità, è di una bellezza e regolarità ideali. Nell'espressione dei sentimenti non vi è nulla di forzato ma, al contrario, notiamo una reale dolcezza e una rassicurante serenità. L'impressione di equilibrio che si ricava dalla tela è rafforzata dall'ampiezza delle vesti riccamente drappeggiate e da una luce che, grazie al chiaroscuro, scolpisce potentemente le forme. La vivacità del gesto del piccolo Gesù che si sporge verso la madre per carezzarne il viso, suggerisce un effetto di piacevole naturalezza. Esempari di questa composizione si trovano in collezione privata a Basilea e a Buckingham Palace a Londra. Nel prototipo di Cranach la Madonna ha sul capo un velo trasparente che scende a coprire anche la testa del Bambino, mentre manca l'aureola a raggi sul capo dei sacri personaggi, che vediamo in questa derivazione." (G. Viroli)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008586
BIBN	V., pp., nn.	p. 62
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 9

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	La Collezione Terzo Natalini. Opere donate da Mons. Terzo Natalini alla Pinacoteca civica di Forlì
MSTL	Luogo	Forlì
MSTD	Data	2001

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2015
CM PN	Nome	Guglielmo, Mario