



ID Samira: 204347  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC040  
 Località: Forlì  
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"  
 Numero di catalogo generale: 00000629  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Crocifissione

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000629
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Crocifissione
SGTT	Titolo	Crocifissione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Natalini

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	2419
------	--------	------

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	11
------	--------	----

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1600
------	----	------

DTSF	A	1699
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito fiammingo (?)
------	---------------	----------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-----	-------------------	------------------------

## MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	97
------	---------	----

MISL	Larghezza	73
------	-----------	----

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

## DA DATI ANALITICI

### DES DESCRIZIONE

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto è così descritto da Giordano Viroli: "Al centro della scena vediamo Cristo morto sulla croce, il capo coronato di spine reclinato sulla spalla destra. Il Redentore indossa il tradizionale perizoma, la Madonna e San Giovanni Evangelista sono raffigurati ai lati della croce, rispettivamente alla destra e alla sinistra. La Vergine ha il capo inclinato e le mani congiunte in preghiera, Giovanni fissa Gesù e le sue dita sono intrecciate a esprimere un intenso dolore. In queste figure la gamma cromatica, per purezza e intensità canora, rasenta apertamente una sorta di simbolismo. Sul fondo scuro, di un bruno senza profondità o di profondità immensa (dunque secondo le astrazioni spaziali dei fondi oro) le figure risaltano come blocchi cristallini: nel Redentore, dal dolce volto inclinato a una rassegnazione infinita, il biancore delle carni è rigato dalle gocce di sangue sgorgato dalle ferite; la Vergine è una massa di un azzurro intenso, più azzurro dello zaffiro; il San Giovanni è il grido del rosso sangue gorgogliante da una ferita fresca, il rosso della fiamma, del cuore del rubino. Ma nella Maddalena, inginocchiata ai piedi della croce, vestita di accordi rosati, perlacei e di giallo-oro, è dato assaggiare la fragranza penetrante di emozioni e commozioni pur castigate e represses. Cercando di rendere canonicamente ineccepibile la figurazione della Maddalena, l'artista ne accentua il sapore pietistico trasformandola nella "bella donna che piange". Il dolore della Maddalena diviene così ineffabile languore, tenerissimo ripensamento. Alla calibrata plasticità delle figure dei dolenti, abbigliate, come si è visto, con una varietà di piani a diverse colorazioni, si contrappone una inferiore ricerca chiaroscurale nel fondo paesistico che appare fosco e indebolito e dove compaiono, assai consuete, tracce di edifici architettonici di gusto nordico."

NSC

Notizie storico-critiche

I caratteri stilistici dell'opera sembrano richiamare quelli della pittura fiamminga, come del resto indicano le note di mons. Natalini nell'inventario del lascito.

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione S08/00008586

BIBN V., pp., nn. pp. 60-61

BIBI V., tavv., figg. tav. 7

## MST MOSTRE

MSTT Titolo La Collezione Terzo Natalini. Opere donate da Mons. Terzo Natalini alla Pinacoteca civica di Forlì

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 2001

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2015

CMPN Nome Guglielmo, Mario