



ID Samira: 204346
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00000628
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna col Bambino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000628
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna col Bambino
SGTT	Titolo	Madonna col Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2418
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	5
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSF	A	1699
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito italiano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	73,5
MISL	Larghezza	60,3
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Nel dipinto è raffigurata la Madonna seduta con Gesù Bambino sulle ginocchia, attratto da un libro che la madre tiene aperto davanti a sé. La Vergine guarda verso l'alto in un atteggiamento che è di umile accettazione della volontà divina.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	"A Bernardo Strozzi detto il Cappuccino il dipinto è riferito nell'elenco di opere fornito da mons. Natalini." "... risulta innaturale e privo di spontaneità. L'apparizione a sinistra di un taglio alto di cielo grigiastro, segnato dalla folta chioma di un albero, contribuisce a suggerire un modesto effetto di profondità. Nelle carni le figure si rivelano per via di un lume deciso e forte, come di riflettore, che appiattisce le forme e crea marcati contrasti chiaroscurali che non torniscono i volumi; mentre il disordinato fermento delle pieghe nella veste scarlatta della Vergine, costruite con una sostanza forte di materia, non consente di accogliere un riferimento al maestro genovese. La qualità del dipinto è in così netto contrasto con l'altissima tenuta formale delle opere strozziane da non lasciar sussistere dubbi sulla sua natura di prodotto derivativo, forse da un'opera della scuola del Cappuccino che al presente ci è ignota (anche nella monografia di Luisa Morrari, Roma 1995, non è presente un prototipo strozziano per questo dipinto)." (Giordano Viroli)
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	2001
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008586
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 60
------	--------------	-------

BIBI	V., tavv., figg.	tav. 6
------	------------------	--------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	La Collezione Terzo Natalini. Opere donate da Mons. Terzo Natalini alla Pinacoteca civica di Forlì
------	--------	--

MSTL	Luogo	Forlì
------	-------	-------

MSTD	Data	2001
------	------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2015
------	------	------

CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
------	------	------------------