



ID Samira: 203999
 Tipo scheda: M
 ID Contenitore: T-233
 Comune: Bologna
 Denominazione: Teatrino di San Salvatore
 Catalogo: Teatri storici
 Tipologia contenitore: ex convento

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Teatri storici
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCI	Indirizzo	Via Volto Santo, 1
PVCN	Denominazione	Teatrino di San Salvatore
PVCA	Complesso architettonico di appartenenza	Complesso monastico di San Salvatore
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Ente ecclesiastico o religioso
SPCO	Anno di apertura	1925
DT	DATI TECNICI	
DTT	DATI TECNICI	
DTTT	Tipologia della pianta della sala teatrale	pianta quadrangolare
DTTU	Uso attuale	prosa

DTTC Capienza totale posti 99

DTE ELEMENTI CARATTERIZZANTI

DTEC Elementi caratterizzanti lacerti affreschi sec. XVI

DE DESCRIZIONE

DES DESCRIZIONE

DESA Descrizione approfondita

Il complesso del Santissimo Salvatore, al cui interno si trova un piccolo teatro novecentesco, fu sino al 1798 uno dei maggiori monasteri di Bologna, ne è parte integrante l'omonima chiesa adiacente. Lo sviluppo – realizzazione dell'intero monastero risultano piuttosto complessi. L'aspetto attuale è dovuto sostanzialmente agli interventi operati tra il XVI e il XVII secolo. Il primo nucleo viene edificato nella prima metà del XII secolo dai canonici dell'ordine dei regolari di Sant'Agostino. A seguito delle soppressioni napoleoniche e dopo l'unità d'Italia, gran parte del monastero diventa patrimonio del Demanio. Scrive Corrado Ricci che il teatro di San Salvatore era nel convento della chiesa omonima «ove oggi si trova la Direzione Territoriale del Genio (in nota indica la localizzazione: via Barbaziana n. 1, attuale via Cesare Battisti) e forse nella gran sala della libreria magnificamente decorata dal Bagnacavallo e da Biagio Pupini detto delle Lame, qui nel gennaio 1690 i padri «vi facevano un'opera bellissima, cioè la Pazzia politica, del Padre Crocetti» (Ricci, cit. p. 290). Stando dunque al testo di Ricci la presenza di un teatro in questo complesso abbaziale avrebbe origini già nel XVII secolo ma attualmente mancano riferimenti documentari certi a conferma di quanto scrive lo storico. In compenso sappiamo che questo fu un prestigioso e importante luogo di cultura, dotato di una biblioteca di primaria importanza. Fu sede di un'importante scuola di musica e numerosi furono i compositori fra gli stessi canonici, ricordiamo tra gli altri Giovanni Maria Artusi 1546-1613, noto tra l'altro per essere stato in aperta polemica con Claudio Monteverdi. Negli ambienti di questo antico complesso monastico, tra i più grandi e imponenti di Bologna, esiste tuttora un piccolo teatro: «un gioiello di serena compostezza, ricavato intorno al 1925 in quella che fu la Sala Capitolare» (Un secolo..., cit. p. 98). Nello stesso libro si racconta che in quel periodo vennero restituite dallo Stato ai religiosi due salette per l'interessamento del deputato poi Ministro degli Interni, Luigi Federzoni, e in quella più grande fu realizzato il teatro, inaugurato alla metà del giugno 1925. La prima messa in scena fu il piccolo parigino di Angelo Pietro Bertoni (1861-1920), letterato attivo nel recupero e nell'educazione dell'infanzia. Al teatrino si accede direttamente da via Volto Santo, attraversando uno dei tre chiostri rinascimentali, quello detto "del giardino" o "dei semplici", adiacente alla chiesa e alla casa canonica e

che, con il portico inferiore e loggiato superiore sui quattro lati, risulta essere il più ricco e completo. Chiostro che versa attualmente in pessimo stato conservativo. Al pianterreno del lato occidentale si accede sia agli ambienti che ospitano il Centro Culturale di S. Salvatore che a quelli che funzionano come atrio d'ingresso e "foyer" del teatrino. Più che evidenti sono le testimonianze delle antiche glorie dell'abbazia, l'atrio d'ingresso presenta fastosi stucchi sopra porte e rilevanti dipinti ad olio su muro di autori ignoti: due grandi ovali con scene bibliche racchiusi in cornici in stucco (sec.

XVIII) che si fronteggiano sui lati lunghi: uno in particolare raffigura il Sacrificio di Isacco e un'Immacolata del XVII secolo di fronte all'ingresso. All'interno del teatro sono tuttora presenti lacerti di affreschi cinquecenteschi (1545). L'ambiente, che era in origine la sala del Capitolo d'estate, presenta sulla parete a destra dell'entrata un Gesù nell'orto con gli apostoli e a parte due distinte figure di profeti: Isaia e Geremia, avvolte in ampi panneggi e impostate entro un finto vano architettonico. Della scena principale sono leggibili gli 'apostoli dormiglioni' in primo piano. La realizzazione del soffitto a cassettoni del teatrino ha tagliato la scena escludendo le lunette con le Sibille, angioletti e fregio ad arabeschi descritto dallo storico Trombelli. Grazie agli studi e ai restauri che hanno interessato gli affreschi possiamo affermare che sono riferibili al solo Biagio Pupini, escludendo l'intervento di Bartolomeo Ramenghi detto il Bagnacavallo, in quanto datati 1545 e a quella data il Bagnacavallo era già morto. In questo monastero il Pupini e il Bagnacavallo operarono insieme sia nel Refettorio che nella Biblioteca. La sala teatrale è costituita dalla sola platea a pianta quadrangolare con un piccolo palcoscenico il cui boccascena rettangolare e strombato presenta una decorazione con festoni, nastri e strumenti musicali. il sipario è in velluto rosso damascato. Altri elementi di gusto eclettico sono presenti nelle decorazioni pittoriche delle travi e negli elementi del soffitto a cassettoni. Attorno al palco vi sono altri vani di servizio. Da testimonianze dirette sappiamo con certezza che questo teatro era attivo prima della Seconda Guerra Mondiale e la sala era la stessa di oggi. Nel periodo bellico l'attività del teatro si fermò per riprendere nel 1948 dopo averlo risistemato. Vi agivano i giovani della Stabile Filodrammatica del Centro culturale di S. Salvatore e fino al 1951 gli attori furono esclusivamente di sesso maschile per espresso divieto dell'abate ad ammettere donne in scena. La situazione si sbloccherà, grazie all'intervento della "Famiglia Bolognese", in occasione delle rappresentazioni di Buona Pasqua, Giovannino il permaloso e L'arriva incu il 18 febbraio del 1951. Attualmente il teatro è attivo e svolge una regolare stagione di prosa gestita da un gruppo teatrale. (Lidia Bortolotti)

DESA Descrizione approfondita

DS DATI STORICI

DSD CRONOLOGIA

DSDS Secolo XX (1900-1999)

DSDF Frazione di secolo prima parte

OP OPERA DI INAUGURAZIONE

OPE OPERA DI INAUGURAZIONE

OPEO Opera di inaugurazione Il piccolo parigino

OPEA Autore opera Angelo Pietro Berton

OPED Data inaugurazione giugno 1925

SE SERVIZI

SER SERVIZI

SERN Numeri di telefono 3343440177

SERW Sito web <https://teatrosansalvatore.wixsite.com/teatrosansalvatore>

SERF Social network <https://www.facebook.com/teatro.sansalvatore>

SERE Indirizzo email teatrosansalvatore@gmail.com

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala vista dal palco (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

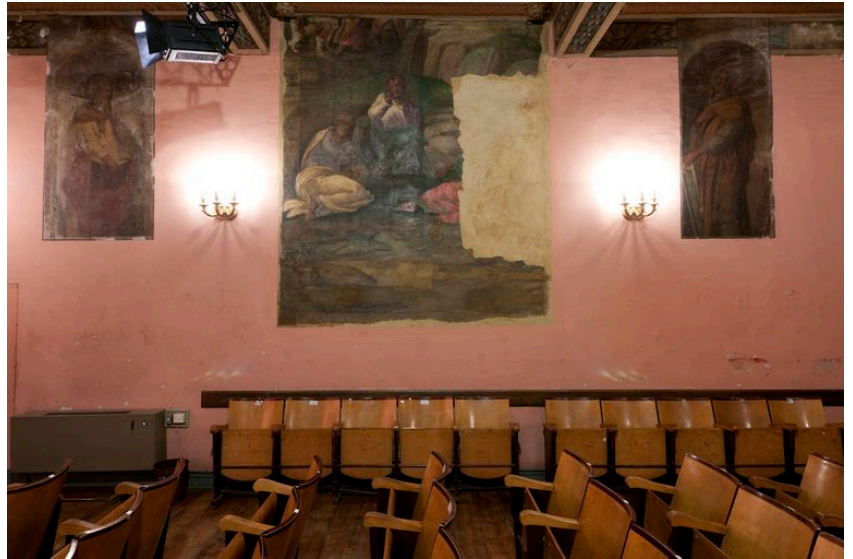


DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

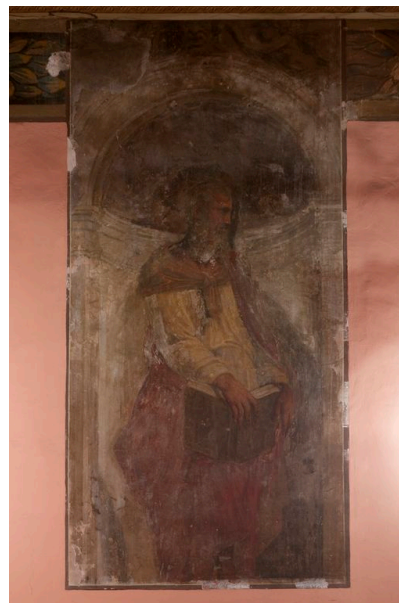


DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare con lacerti degli affreschi parietali che ornavano l'antica sala del Capitolo, opera di Biagio Pupini detto delle Lame (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

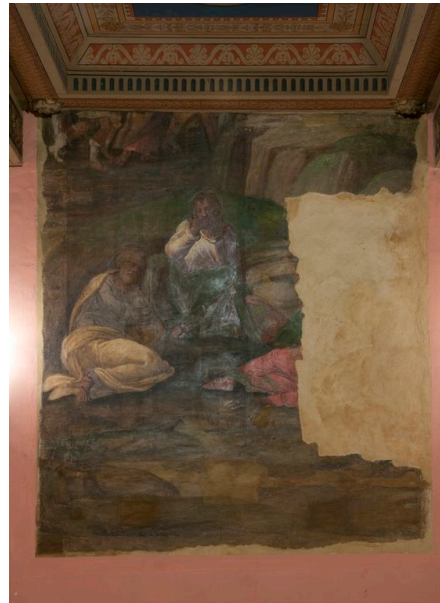


DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare del lacerto di affresco parietale dell'antica sala del Capitolo, il profeta Geremia, opera di Biagio Pupini detto delle Lame (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare del lacerto di affresco parietale dell'antica sala del Capitolo, Gesù nell'orto con gli apostoli, opera di Biagio Pupini detto delle Lame (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare del lacerto di affresco parietale dell'antica sala del Capitolo, il profeta Isaia, opera di Biagio Pupini detto delle Lame (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

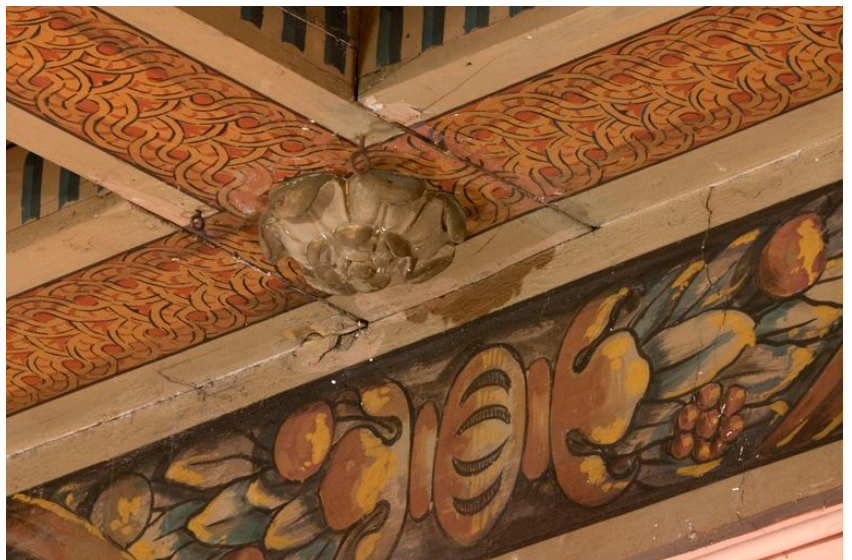


DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare del soffitto (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare del soffitto (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

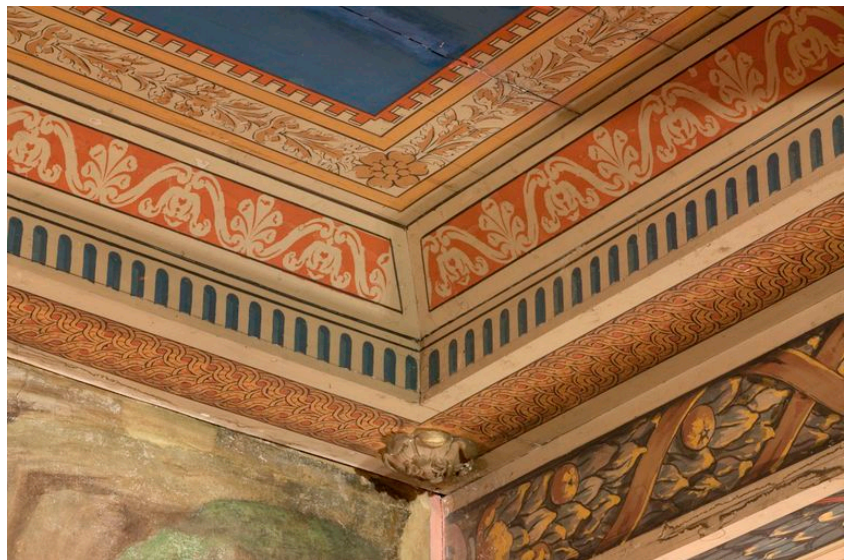


DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare del soffitto (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare del soffitto (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare dell'arcoscenico (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare dell'arcoscenico (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

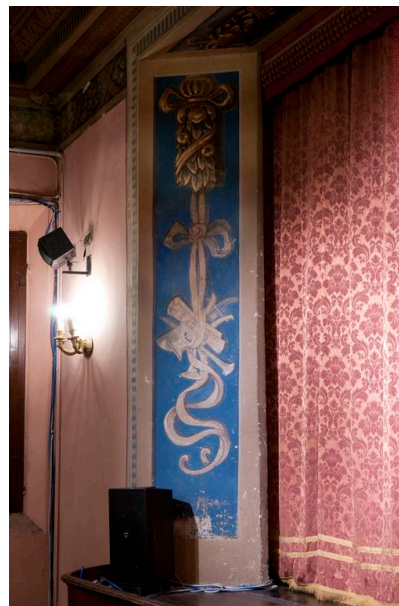


DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare dell'arcoscenico (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare dell'arcoscenico (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, la sala: particolare (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, foyer (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, foyer (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, ingresso foyer (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, ingresso foyer:
particolare con Immacolata dipinta su muro sec. XVII di
autore anonimo (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, ingresso foyer:
particolare con scena biblica, ovale dipinto ad olio su muro
sec. XVIII di autore anonimo (Foto di Andrea Scardova,
IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, ingresso foyer:
particolare con rappresentazione del Sacrificio di Isacco,
ovale dipinto ad olio su muro sec. XVIII di autore anonimo
(Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

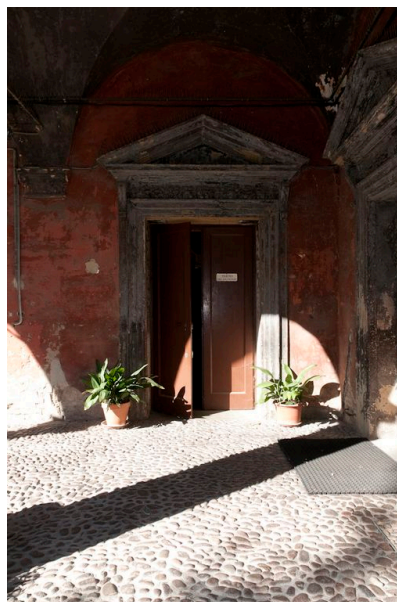


DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, ingresso foyer:
particolare decorativo di sopra porta in stucco sec. XVII
(Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bologna, Teatro di San Salvatore, ingresso al teatro dal cosiddetto chiostro del giardino (Foto di Andrea Scardova, IBC) 2014

BIL Citazione completa

C. Ricci, I teatri di Bologna nei sec. XII e XVIII, Bologna 1888 (ed. consultata Bologna 1965), p. 290 e 366; O. Mischiati, La prassi musicale presso i canonici regolari del SS. Salvatore nei secoli XVI e XVII, Roma 1985; V. Maugeri, Note in margine ad alcuni affreschi "ritrovati" nel monastero di San Salvatore a Bologna, in "Strenna storica bolognese" 1994, p. 315-332; M. Fornasari – M. Poli – A. Zaccanti, La chiesa e la biblioteca del SS. Salvatore in Bologna centro spirituale e luogo di cultura, Firenze 1995; Un secolo, un libro "I ragazzi di via Volto Santo". Centenario della Congregazione di Gesù Bambino fra gli studenti. Centro di orientamento culturale e spirituale SS. Salvatore. Bologna 1905-2005, Bologna 2005.

SI SITI COLLEGATI

SIS Link esterno

<https://spettacolo.emiliaromagnacultura.it/it/luogo/teatro-san-salvatore/>