



ID Samira: 202141
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR011
 Contenitore: Pinacoteca Stuard
 Numero di catalogo generale: 00000079
 Oggetto: scomparto di polittico
 Soggetto: San Giovanni Battista
 Autore: Paolo di Giovanni Fei

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000079
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di polittico
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Giovanni Battista
SGTT	Titolo	San Giovanni Battista
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XIV/ XV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1360
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1410
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Paolo di Giovanni Fei
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1345 ca./ 1411
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC	Materia e tecnica	oro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	82
MISL	Larghezza	39
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scomparto di polittico a tempera su tavola fondo oro. Il santo è raffigurato con i soliti attributi: la pelle di animale e il cartiglio con iscrizione "Ecce Agnus Dei".
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	sul cartiglio
ISRI	Trascrizione	Ecce Agnus Dei

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Si deve a Mario Salmi (1933) l'attribuzione all'artista senese del dipinto citato nell'inventario Borghesi del 1834 come " San Giovanni Battista dipinto in tavola in fondo d'oro di antica Scuola fiorentina". La tavola, già alterata nelle sue parti era probabilmente acquistata dal Tacoli Canacci intorno al 1780. Il dipinto è stato messo a confronto dalla critica con un San Lorenzo di collezione privata Argentina (Zeri). I due pannelli dovevano far parte dello stesso polittico, come era stato supposto da Berenson nel 1930. In effetti è identico il disegno a punzone del fondo così come il disegno della cuspid. Questa sottile cornice viene interrotta in entrambi i casi dall'andamento polilobato, certamente posteriore, che indica come i due dipinti, parti di un unico polittico, abbiano seguito un comune destino anche dopo lo smembramento.</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1996

BIBH Sigla per citazione 00908767

BIBN V., pp., nn. pp. 28-29

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Gattiani R.