



**CODICI**

Tipo scheda F

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale RF003327

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dell'oggetto positivo

**SOGGETTO**

**SOGGETTO**

Identificazione Registi - Ritratti

Indicazioni sul soggetto Il regista Federico Fellini (1920 - 1993) ritratto mentre lancia in aria alcune matite colorate.

**TITOLO**

Titolo proprio Federico Fellini

**LOCALIZZAZIONE**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia MO

Comune Modena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione Galleria Civica - Fondazione Modena Arti Visive

Denominazione spazio viabilistico Corso Canalgrande, 103

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO

Numero inventario generale RF3327

### INVENTARIO

Numero inventario generale 3327

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1991

A 1991

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome scelto (autore personale) Settanni Pino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1949/ 2010

Sigla per citazione GCMA0011

## DATI TECNICI

Indicazione di colore C

Materia e tecnica C-print

## MISURE

Tipo misure supporto primario

Unità di misura mm

Altezza 380

Larghezza 253

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a matita

Posizione sul supporto primario: verso: in basso a sinistra

Trascrizione PINO SETTANNI "Lo sguardo del cinema, Federico Fellini, 1991"

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura digitale

Posizione sul supporto primario: verso: al centro

Trascrizione <FELLINI5. JPG> A00620-046 0001 NNNN 3 \*

Notizie storico-critiche

Attraverso l'utilizzo del nero, della luce, del rosso e dell'ombra, Pino Settanni inserisce i suoi personaggi in un'atmosfera metafisica. In particolare, il nero rappresenta la massa e lo spazio che danno una dimensione alla scena in cui è posto il soggetto; la luce unidirezionale (che a seconda delle occasioni può avere punti di provenienza differenti) è invece una sorta di dito indice puntato verso il protagonista; il rosso è l'elemento cromatico scelto, fra tutti gli altri, da Settanni e infine l'ombra segna i caratteri, le peculiarità, le età, la forza e le debolezze di chi è ritratto, facendo così emergere le anime. (M. Buonomo in P. Settanni, 1992).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome File



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1992

Sigla per citazione

GCMB0017

V., pp., nn.

pp. 13-14, 30-31

## MOSTRE

Titolo

Lo sguardo del cinema

Luogo

San Felice sul Panaro (MO)

Data

2005

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data

2014

Nome

Resconi M.

## ANNOTAZIONI