

ID Samira: 201335
 Tipo scheda: F
 ID Contenitore: MO035
 Denominazione: Galleria Civica - Fondazione Ago Modena
 Fabbriche Culturali
 Numero di catalogo generale: RF003325
 Definizione dell'oggetto: positivo
 Identificazione: Attrici - Ritratti

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	RF003325
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Attrici - Ritratti
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Ritratto in primo piano di Milla Jovovich (1975). L'attrice occupa la parte destra dell'immagine, mentre a sinistra domina lo sfondo nero.
SGL	TITOLO	
SGLT	Titolo proprio	Milla Jovovich
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	Galleria Civica - Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Canalgrande, 103
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	RF3325
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	3325
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1991
DTSF	A	1991
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN	Nome scelto (autore personale)	Settanni Pino
AUFA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1949/ 2010
AUFH	Sigla per citazione	GCMA0011
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	C
MTC	Materia e tecnica	C-print
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	253

MISL	Larghezza	380
------	-----------	-----

DA	DATI ANALITICI
ISR	ISCRIZIONI

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	PINO SETTANNI "Lo sguardo del cinema, Milla Jovovic [sic], 1991"

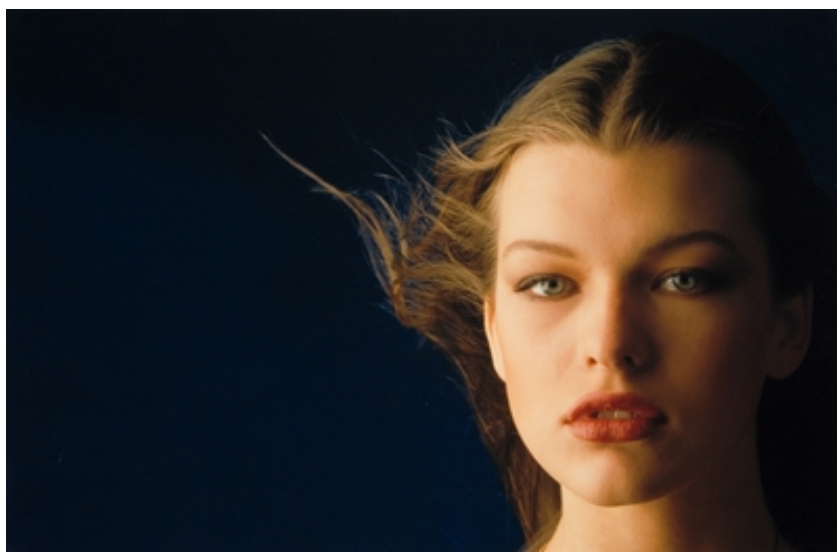
NSC	Notizie storico-critiche	Attraverso l'utilizzo del nero, della luce, del rosso e dell'ombra, Pino Settanni inserisce i suoi personaggi in un'atmosfera metafisica. In particolare, il nero rappresenta la massa e lo spazio che danno una dimensione alla scena in cui è posto il soggetto; la luce unidirezionale (che a seconda delle occasioni può avere punti di provenienza differenti) è invece una sorta di dito indice puntato verso il protagonista; il rosso è l'elemento cromatico scelto, fra tutti gli altri, da Settanni e infine l'ombra segna i caratteri, le peculiarità, le età, la forza e le debolezze di chi è ritratto, facendo così emergere le anime. (M. Buonuomo in P. Settanni. 1992).
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome File
------	-----------

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	GCMB0017

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Lo sguardo del cinema
MSTL	Luogo	San Felice sul Panaro (MO)
MSTD	Data	2005

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Resconi M.