



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	RF003322
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Attrici - Ritratti
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Ritratto dell'attrice Daniela Poggi (1956), in piedi con un giubbotto di pelle e un cappello nero. Sullo sfondo, nella parte in basso a sinistra della composizione, si trova una figura nuda di schiena e sdraiata, coperta da un velo rosso trasparente.
SGL	TITOLO	

SGLT Titolo proprio Daniela Poggi

LC LOCALIZZAZIONE

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCP Provincia MO

PVCC Comune Modena

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN Denominazione Galleria Civica - Fondazione Modena Arti Visive

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Canalgrande, 103

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO

INVN Numero inventario generale RF3322

INV INVENTARIO

INVN Numero inventario generale 3322

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1991

DTSF A 1991

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUF AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN Nome scelto (autore personale) Settanni Pino

AUFA Dati anagrafici / estremi cronologici 1949/ 2010

AUFH Sigla per citazione GCMA0011

MT DATI TECNICI

MTX Indicazione di colore C

MTC	Materia e tecnica	C-print
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISA	Altezza	380
MISL	Larghezza	253
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	PINO SETTANNI "Lo sguardo del cinema, Daniela Poggi, 1991"
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	digitale
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISRI	Trascrizione	<POGGI DA.JPG> B00019-002 0001 NNNN 3 *
NSC	Notizie storico-critiche	Attraverso l'utilizzo del nero, della luce, del rosso e dell'ombra, Pino Settanni inserisce i suoi personaggi in un'atmosfera metafisica. In particolare, il nero rappresenta la massa e lo spazio che danno una dimensione alla scena in cui è posto il soggetto; la luce unidirezionale (che a seconda delle occasioni può avere punti di provenienza differenti) è invece una sorta di dito indice puntato verso il protagonista; il rosso è l'elemento cromatico scelto, fra tutti gli altri, da Settanni e infine l'ombra segna i caratteri, le peculiarità, le età, la forza e le debolezze di chi è ritratto, facendo così emergere le anime. (M. Buonomo in P. Settanni, 1992).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	GCMB0017
BIBN	V., pp., nn.	pp. 13-14, 42-43

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Resconi M.