



ID Samira: 200926  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PR011  
 Contenitore: Pinacoteca Stuard  
 Numero di catalogo generale: 00000018  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: levriero  
 Autore: Mazzola Francesco detto Parmigianino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000018
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	levriero
SGTT	Titolo	Levriero
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1520
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1530
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1503/ 1540
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	310
MISL	Larghezza	230
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disegno a inchiostro bruno su carta bianca ingiallita raffigurante un levriero seduto di profilo.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP Posizione recto: sul passe-partout

ISRI Trascrizione PARMIGIANINO / STUDIO PER GLI AFFRESCHI PER LA  
ROCCA DI FONTANELLATO / DONO DEL SIG. F.  
BONATI

NSC Notizie storico-critiche Disegno ripassato ad inchiostro attribuito al Parmigianino da Giovanni Copertini, quale bozzetto preliminare per le figure dei levrieri nella decorazione della Stufetta o boudoir di Fontanellato eseguita dall'artista per i conti Paola e Galeazzo Sanvitale intorno al 1522. Popham (1971), accettandone l'attribuzione, lo faceva invece posteriore al capolavoro del Parmigianino. Generalmente accolto dalla critica, con qualche riserva, come opera autografa, si iscrive in una serie di innumerevoli studi che l'artista ha dedicato al soggetto, si pensi al Giovane con cane e alla Cagna conservati al Gabinetto dei disegni del Louvre, entrambi con soggetti canini del tutto simili.

#### DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 00987432

BIBN V., pp., nn. pp. 139-140

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Gattiani R.