



ID Samira: 200680
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR011
 Contenitore: Pinacoteca Stuard
 Numero di catalogo generale: 00000017
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: martirio di sant'Ottavio
 Autore: Lanfranco Giovanni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	martirio di sant'Ottavio
SGTT	Titolo	Martirio di sant'Ottavio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1611
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1620
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Lanfranco Giovanni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1582/ 1647
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	59
MISL	Larghezza	39
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Piccolo dipinto ad olio su tela raffigurante - in basso sant'§Ottvio in abiti militari, colpito dal carnefice. In alto, sulle nuvole, la Madonna col bambino e un angelo.

NSC

Notizie storico-critiche

Bellori riferisce di un dipinto del Lanfranco con la morte di Sant'Ottavio destinato al Battistero di Parma ed eseguito al momento del suo ritorno a Parma dopo la morte di Annibale, attorno al 1911 (Bellori 1976). La critica recente reputa l'opera realizzata a Roma intorno al 1620. Essa sarebbe quasi contemporanea alla pala con L'apparizione della Vergine a san Carlo Borromeo per la chiesa di San Vittore a Varese. E' da ritenersi autografo il piccolo bozzetto in oggetto che dovette precedere, in quanto studio preliminare, altri esperimenti. La piccola opera proveniva dalla collezione del pittore Gaetano Callai, già con una esplicita ascrizione al pittore. Cirillo e Godi (1987) pensano possa trattarsi di copia settecentesca secentesca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Gattiani R.