



ID Samira: 200638
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR011
 Contenitore: Pinacoteca Stuard
 Numero di catalogo generale: 00000012
 Oggetto: scomparto di polittico
 Soggetto: Compianto sul Cristo morto
 Autore: Niccolò di Tommaso

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000012
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di polittico
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Compianto sul Cristo morto
SGTT	Titolo	Compianto su Cristo morto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1343
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1376
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Niccolò di Tommaso
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1346-1375
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC	Materia e tecnica	oro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	84
MISL	Larghezza	147
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scomparto di polittico a tempera su tavola a fondo oro raffigurante il Compianto s cristo morto con iscrizione in italiano dove lo spettatore è invitato a condividere il dolore di Cristo e della Madre.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	recto, in basso
ISRI	Trascrizione	Tutti Che Passate Considerate E Vedete Se E' Dolore Simile Al Dolore Mio E Per Voi Lo Portai

NSC Notizie storico-critiche

Attribuito all'artista dalla critica già a partire dal Sirèn (1927) e dal Salmi (1929). Sintesi di una lunga tradizione, il dipinto è ricco di spunti per quel rinnovarsi degli stili al quale si assiste oltre la metà del Trecento a Firenze. Potevano discendere all'autore dalla conoscenza di Giovanni da Milano e di Dalmasio fusa a una componente masesca evidente nella armonia di composizione delle figure e nella spazialità della scena. L'opera può essere collocata nella fase matura dell'operato dell'artista, intorno agli inizi dell'ottavo decennio del XIV secolo. L'opera era stata parte delle collezioni di Alfonso Tacoli Canacci, e dovette transitare per le collezioni ducali dell'infante don Ferdinando per pervenire, insieme ad altri fondi oro, alla collezione dello Stuard tra il secondo e il terzo decennio del secolo.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1996

BIBH Sigla per citazione 00908767

BIBN V., pp., nn. pp. 26-27

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Gattiani R.