



ID Samira: 200350
 Tipo scheda: F
 ID Contenitore: MO035
 Denominazione: Galleria Civica - Fondazione Ago Modena
 Fabbriche Culturali
 Numero di catalogo generale: RF003302
 Definizione dell'oggetto: positivo
 Identificazione: Attori - Ritratti

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	RF003302
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Attori - Ritratti
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Ritratto in primissimo piano, profilo sinistro, dell'attore toscano Alessandro Benvenuti (1950)
SGL	TITOLO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Galleria Civica - Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Canalgrande, 103
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	RF3302
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	3302
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1995
DTSF	A	1995
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN	Nome scelto (autore personale)	Settanni Pino
AUFA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1949/ 2010
AUFH	Sigla per citazione	GCMA0011
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	C
MTC	Materia e tecnica	C-print
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	380
MISL	Larghezza	253

DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	PINO SETTANNI "Lo sguardo del cinema, Alessandro Benvenuti, 1995"
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	digitale
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISRI	Trascrizione	A00620-011 0001 NNNN 3 *
NSC	Notizie storico-critiche	Attraverso l'utilizzo del nero, della luce, del rosso e dell'ombra, Pino Settanni inserisce i suoi personaggi in un'atmosfera metafisica. In particolare, il nero rappresenta la massa e lo spazio che danno una dimensione alla scena in cui è posto il soggetto; la luce unidirezionale (che a seconda delle occasioni può avere punti di provenienza differenti) è invece una sorta di dito indice puntato verso il protagonista; il rosso è l'elemento cromatico scelto, fra tutti gli altri, da Settanni e infine l'ombra segna i caratteri, le peculiarità, le età, la forza e le debolezze di chi è ritratto, facendo così emergere le anime. (M. Buonuomo in P. Settanni, 1992).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	GCMB0017
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Lo sguardo del cinema
MSTL	Luogo	San Felice sul Panaro (MO)
MSTD	Data	2005
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Resconi M.