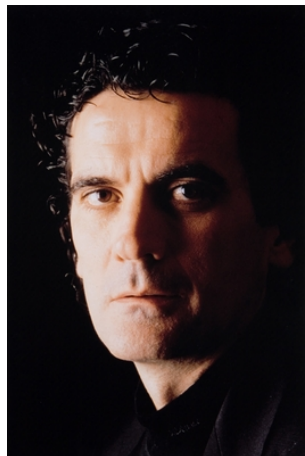




ID Samira: 200050
 Tipo scheda: F
 ID Contenitore: MO035
 Denominazione: Galleria Civica - Fondazione Ago Modena
 Fabbriche Culturali
 Numero di catalogo generale: RF003326
 Definizione dell'oggetto: positivo
 Identificazione: Attori - Ritratti

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	RF003326
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Attori - Ritratti
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Ritratto in primo piano dell'attore napoletano Massimo Troisi (1953-1994)
SGL	TITOLO	
SGLT	Titolo proprio	Massimo Troisi
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	Galleria Civica - Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Canalgrande, 103
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	RF3326
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	3326
LR	LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC	LOCALIZZAZIONE	
LRCS	Stato	Italia
LRCP	Provincia	RM
LRCC	Comune	Roma
LRD	Data	1990
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1990
DTSF	A	1990
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN	Nome scelto (autore personale)	Settanni Pino
AUFA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1949/ 2010
AUFH	Sigla per citazione	GCMA0011
MT	DATI TECNICI	

MTX	Indicazione di colore	C
MTC	Materia e tecnica	C-print
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	380
MISL	Larghezza	253
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	PINO SETTANNI "Lo sguardo del cinema, Massimo Troisi, 1990"
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	digitale
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISRI	Trascrizione	B00019-008 0001 NNNN 3 *
NSC	Notizie storico-critiche	Attraverso l'utilizzo del nero, della luce, del rosso e dell'ombra, Pino Settanni inserisce i suoi personaggi in un'atmosfera metafisica. In particolare, il nero rappresenta la massa e lo spazio che danno una dimensione alla scena in cui è posto il soggetto; la luce unidirezionale (che a seconda delle occasioni può avere punti di provenienza differenti) è invece una sorta di dito indice puntato verso il protagonista; il rosso è l'elemento cromatico scelto, fra tutti gli altri, da Settanni e infine l'ombra segna i caratteri, le peculiarità, le età, la forza e le debolezze di chi è ritratto, facendo così emergere le anime. (M. Buonuomo in P. Settanni, 1992).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1992
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	GCMB0017
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 13-14, 100-101
------	--------------	--------------------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Lo sguardo del cinema
------	--------	-----------------------

MSTL	Luogo	San Felice sul Panaro (Mo)
------	-------	----------------------------

MSTD	Data	2005
------	------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2014
------	------	------

CMPN	Nome	Resconi M.
------	------	------------