

Identificativo Samira: 199971
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: MPPX1543
ID Contenitore: BO057
Definizione: matrice xilografica

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MI
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	MPPX1543
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	matrice xilografica
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Mostri
SGTP	Titolo proprio	Felis tricorpor ventribus copulatus
SGTL	Tipo titolo	dalla stampa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCI	ID Museo	BO057
LDCT	Tipologia	museo

LDCN	Denominazione	Museo di Palazzo Poggi
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	BO
PRVC	Comune	Bologna
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	Palazzo Pubblico
RO	RAPPORTO	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1585
DTSF	A	1642
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano
AUTA	Dati anagrafici	1550 (?)/ post 1603
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	14,5

MISL	Larghezza	14,4
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - al centro
ISRI	Trascrizione	658
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - al centro
ISRI	Trascrizione	XX
NSC	Notizie storico critiche	La raccolta di 1822 matrici xilografiche, appartenute al filosofo e medico Ulisse Aldrovandi (1522-1605) e custodite nella sala aldrovandiana del Museo di Palazzo Poggi a Bologna, venne realizzata tra gli ultimi decenni del Cinquecento e i primi anni del Seicento; le tavolette di legno rappresentano il risultato di un laborioso progetto di illustrazione dei 13 volumi della Storia Naturale, opera grandiosa del medico bolognese, che poté vedere pubblicati soltanto i tre tomi dell'Ornithologiae e il De animalibus insectis. L'ambiziosa impresa di catalogazione di tutte le specie dei tre regni della natura – animale, vegetale e minerale – fu caratterizzata dal metodo osservativo, dal confronto con la letteratura classica antica e dalla collaborazione con studiosi italiani e stranieri. Tale esperienza si sarebbe poi tradotta dapprima nelle immagini delle tavole acquerellate, dalle quali derivarono, in buona parte, le xilografie per le illustrazioni delle opere a stampa (i lettori potevano avere a disposizione una raffigurazione realistica di quanto riferito nel testo scritto). Il corpus iconografico fu realizzato per la maggior parte a Bologna in quella che si può definire la "bottega'' del naturalista: pregevoli sono le tavole acquerellate eseguite dall'artista Giovanni Neri, collaboratore per lungo tempo di Aldrovandi. Successivamente vennero impiegati alcuni disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini ed il tedesco Cornelius Schwindt, che intervennero nel riportare i disegni sulle tavolette di legno, soltanto in seguito incise. Infatti, tra la fine del 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi incaricò Cristoforo Coriolano (Christoph Lederlein) dell'opera di intaglio: a lui si deve la realizzazione della maggior parte delle xilografie. Nel proprio testamento il medico donò l'intera collezione scientifica (museo, biblioteca e matrici) al Senato bolognese, che la fece collocare dal 1617 nel

		Palazzo Pubblico. Soltanto in seguito, nel 1742, essa venne trasferita nelle sale dell’Istituto delle Scienze di Palazzo Poggi. La datazione della presente matrice xilografica è circoscrivibile tra la metà degli anni Ottanta del XVI secolo quando ebbe inizio l'attività dei 'delineatores', gli artisti che riportarono i disegni sulle tavolette prima dell'intaglio, e l'edizione dell'opera a stampa cui si riferisce. Tale termine ante quem costituisce solo un'indicazione di massima anche per i volumi della Storia naturale pubblicati postumi, non essendo attualmente disponibili riferimenti cronologici certi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAA	Autore	Simoni, Fulvio
FTAD	Data	2005-2006
FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	recto
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAA	Autore	Simoni, Fulvio
FTAD	Data	2005-2006

FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	verso
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	stampa
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Tugnoli Pattaro S.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Olmi G.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBA	Autore	Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Findlen P.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Simili R. (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	2001
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Alessandrini A./ Ceregato A.
BIBD	Anno di edizione	2007
BSE	BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSET	Titolo dell'opera	Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi
BSEI	Indirizzo di rete	http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa
BSE	BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSET	Titolo dell'opera	Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi
BSEI	Indirizzo di rete	http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	La scienza allo specchio dell'arte
MSTL	Luogo	Bologna - Museo di Palazzo Poggi
MSTD	Data	2005-2006
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Ceregato, Alessandro
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2014

AGGN	Nome	Fersini, Desiree
AGGR	Referente scientifico	Corrain, Lucia
AGGF	Funzionario responsabile	Simoni, Fulvio