



Identificativo Samira: 199965  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000259  
 ID Contenitore: MO047  
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000259
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Il ritorno del soldato
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero M.D. 451

INVD Data 2014

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1945

DTSF A 1991

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto Longoni Alberto

AUTA Dati anagrafici 1921/ 1991

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ pastello/ tempera

**MIS MISURE**

MISU Unità cm.

MISA Altezza 48,5

MISL Larghezza 41

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Sullo sfondo completamente nero, si staglia la sagoma di un soldato rappresentato di fronte, in piedi. La testa è sproporzionata rispetto al corpo ed è molto più grande, così come l'elmetto che indossa. Esso infatti copre addirittura le parti superiori delle due sagome al suo fianco, che risultano irriconoscibili. Le figure sono nere al loro interno, individuate soltanto dal contorno colorato: quello del soldato è dato dal pastello verde, mentre quello delle persone a lato dal pastello rosa.

NSC      Notizie storico critiche

Il colore dello sfondo riprende lo stato d'animo del soldato, la cui sagoma non è riempita con il colore, ma con il nero dello sfondo stesso. Il disegno riproduce anche la solitudine del soldato, poichè le persone rappresentate non sono affatto riconoscibili e pare non abbiano la minima importanza. Longoni realizza tutto ciò con un forte astrattismo e con un sapiente uso del colore e delle diverse tecniche utilizzate. Arruolato in marina nel 1940, Alberto Longoni fu inviato a Creta dove tre anni più tardi cadde prigioniero dei tedeschi e portato in un campo di concentramento in Germania, dove incontrò la moglie polacca Lidia Josepyszyn, con la quale tornò a Milano alla fine della guerra, nel 1945.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo M.

FTAD      Data      2014

FTAZ      Nome File



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1971
------	------------------	------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBD	Anno di edizione	1973
------	------------------	------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Longoni A.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	2001
------	------------------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2014
------	------	------

CMPN	Nome	Lusuardi, Chiara
------	------	------------------