



Identificativo Samira: 199960
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000257
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00000257
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	figure di animali fantastici
SGTT	Titolo	La lotta
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Manfredo Pio, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN Numero M.D. 449

INVD Data 2014

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1976

DTSF A 1976

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto Longoni Alberto

AUTA Dati anagrafici 1921/ 1991

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica cartoncino nero/ pastello

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 48

MISL Larghezza 63

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Su uno sfondo color pesca sono ritratte quattro bestie immaginarie di razza felina in atteggiamenti aggressivi l'una verso le altre. Gli animali sono neri, mantenendo il colore del cartoncino, ma hanno riflessi rossastri creati con il pastello. I loro tratti sono stilizzati: i denti, gli artigli, gli occhi e le zampe sono resi con linee semplici ma efficaci, mentre le quattro figure sono disegnate con linee morbide e rotonde, che ricordano quelle dei fumetti.</p>
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	A. Longoni 76

NSC	Notizie storico critiche	<p>La lotta tra gli animali rappresenta un aspetto intrinseco alla loro natura. In questo caso, Longoni pone la dicotomia della conflittualità come qualcosa di essenziale e imprescindibile nel perseguimento del proprio istinto di sopravvivenza e nella lotta per la vita, dall'altra parte, come violenza deliberata e fallimento di ogni negoziazione e razionalità, così come avviene nei rapporti umani. Longoni utilizzava i pastelli soprattutto per opere di grandi dimensioni e di semplice struttura, cioè che non contenessero troppi segni diversificati. Poteva così giocare sui contrasti tonali, ricercando idealisticamente la terza dimensione per quell'effetto materico e corposo che offre il pastello a cera. Arruolato in marina nel 1940, Alberto Longoni fu inviato a Creta dove tre anni più tardi cadde prigioniero dei tedeschi e portato in un campo di concentramento in Germania, dove incontrò la moglie polacca Lidia Josepyszyn, con la quale tornò a Milano alla fine della guerra, nel 1945.</p>
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Longoni A.

BIBD Anno di edizione 2001

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara