



Identificativo Samira: 199949
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000256
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00000256
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Don Chisciotte
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN Numero M.D. 448

INVD Data 2014

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1962

DTSF A 1962

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto Longoni Alberto

AUTA Dati anagrafici 1921/ 1991

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ pastello/ tempera

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 69,5

MISL Larghezza 49

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Su uno sfondo blu è ritratto un Don Chisciotte di fantasia, con il corpo sproporzionato: la testa è molto grande e allungata e su di essa è posato un largo cappello, mentre il corpo esile e corto sorregge due grandi mani. La figura di Don Chisciotte è rappresentata con diversi colori: tratti gialli, rossi, bianchi, neri, ocra, verdi riempiono l'immagine creando un effetto di movimento. Lo stesso sfondo, principalmente sui toni del blu, è composto da tratti azzurri, neri, ocra e rosa.</p>
------	--------------------------	---

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	A. Longoni/ 62

NSC Notizie storico critiche

Tale disegno si inserisce nella serie dei "Don Chisciotte", variamente rappresentati da Longoni, che prediligeva questo personaggio letterario per la sua carica di ottimismo e di lotta esistenziale idealistica, soprattutto in una riflessione più ampia sulla realtà del suo tempo e sull'esperienza della guerra. Tutti i ritratti di Don Chisciotte sono realizzati con un espressionismo fantastico, arricchito dall'astrazione del pensiero. Longoni utilizzava i pastelli soprattutto per opere di grandi dimensioni e di semplice struttura, cioè che non contenessero troppi segni diversificati. Poteva così giocare sui contrasti tonali, ricercando idealisticamente la terza dimensione per quell'effetto materico e corposo che offre il pastello a cera. Arruolato in marina nel 1940, Alberto Longoni fu inviato a Creta dove tre anni più tardi cadde prigioniero dei tedeschi e portato in un campo di concentramento in Germania, dove incontrò la moglie polacca Lidia Josepyszyn, con la quale tornò a Milano alla fine della guerra, nel 1945.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Longoni A.

BIBD Anno di edizione 2001

BIBN V., pp., nn. p. 75; p. 131

BIBI V., tavv., figg. tav. 10

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara