



Identificativo Samira: 199946
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000255
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000255
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	soldato
SGTT	Titolo	Il soldato
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Manfredo Pio, 2

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
----	--------------------------------	--

INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
-----	---	--

INVN	Numero	M.D. 447
------	--------	----------

INVD	Data	2014
------	------	------

DT	CRONOLOGIA	
----	------------	--

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
-----	---------------------	--

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1959
------	----	------

DTSF	A	1959
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
----	-----------------------	--

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto	Longoni Alberto
------	-------------	-----------------

AUTA	Dati anagrafici	1921/ 1991
------	-----------------	------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	carta/ china
-----	-------------------	--------------

MIS	MISURE	
-----	--------	--

MISU	Unità	cm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	71,5
------	---------	------

MISL	Larghezza	51
------	-----------	----

CO	CONSERVAZIONE	
----	---------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
-----	------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Sullo sfondo completamente bianco della carta, si staglia la sagoma di un soldato rappresentato di spalle, in piedi, con la testa chinata. Indossa un'uniforme logora e spiegazzata, rammendata con pezze di varia grandezza in numerosi punti, probabilmente a significare le ferite intime e psicologiche della guerra. In mano ha un cucchiaino, mentre a terra di fianco a lui c'è una gamella per il rancio vuota e rovesciata, ad indicare la condizione misera a cui la guerra inevitabilmente conduce il genere umano.</p>
------	--------------------------	---

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a china
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	LA 59

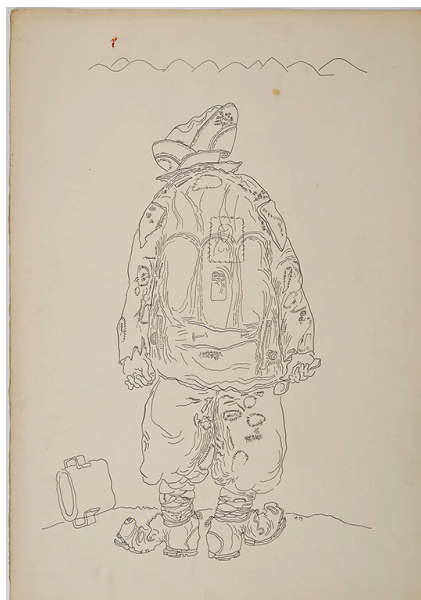
NSC	Notizie storico critiche	<p>Tale disegno rappresenta in modo altamente metaforico il punto di vista di Longoni sulla realtà della guerra nello specifico, ma anche in senso lato, una realtà che finisce con il coinvolgere l'intero genere umano, tanto che il soldato ritratto è ognuno di noi. Le immagini sono realizzate con la purezza incontaminata della sua linea, pulita e continua, con un segno filiforme, in molti casi fluido, con arabeschi virtuosi e con un espressionismo fantastico, arricchito dall'astrazione del pensiero. Arruolato in marina nel 1940, Alberto Longoni fu inviato a Creta dove tre anni più tardi cadde prigioniero dei tedeschi e portato in un campo di concentramento in Germania, dove incontrò la moglie polacca Lidia Josepyszyn, con la quale tornò a Milano alla fine della guerra, nel 1945.</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Longoni A.

BIBD Anno di edizione 2001

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara