



Identificativo Samira: 199927
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000253
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000253
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	autodromo e stella
SGTT	Titolo	L'autodromo e la stella
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Manfredo Pio, 2

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
-----------	---------------------------------------	--

INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
------------	--	--

INVN	Numero	M.D. 445
------	--------	----------

INVD	Data	2014
------	------	------

DT	CRONOLOGIA	
-----------	-------------------	--

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
------------	----------------------------	--

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
------------	-----------------------------	--

DTSI	Da	1967
------	----	------

DTSF	A	1967
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
-----------	------------------------------	--

AUT	AUTORE	
------------	---------------	--

AUTN	Nome scelto	Longoni Alberto
------	-------------	-----------------

AUTA	Dati anagrafici	1921/ 1991
------	-----------------	------------

MT	DATI TECNICI	
-----------	---------------------	--

MTC	Materia e tecnica	
------------	--------------------------	--

MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
-----	-------------------	-------------------

MIS	MISURE	
------------	---------------	--

MISU	Unità	cm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	70
------	---------	----

MISL	Larghezza	50
------	-----------	----

CO	CONSERVAZIONE	
-----------	----------------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
------------	-------------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
-----------	-----------------------	--

DES	DESCRIZIONE	
------------	--------------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Complessa incisione in bianco e nero in cui è rappresentata una veduta dall'alto di un autodromo. Sulla sinistra sono schierate file numerose di macchine di ogni forma e dimensione; una striscia diagonale che percorre il disegno dalla sinistra in alto alla destra in basso rappresenta lo spazio per gli addetti ai lavori, di cui si possono intuire solo le microscopiche teste viste dall'alto; sulla parte destra, un reticolo geometrico intricato e complesso sta ad indicare le tribune gremitte di persone, tra cui spiccano molte bandiere. Quasi in sovrapposizione rispetto a questo scenario, una spessa banda più chiara di forma ellittica attraversa tutta la rappresentazione. Essa è popolata da personaggi e macchine spaziali dalle proporzioni variegata e fantasiose di un nero molto più marcato rispetto all'autodromo. Si susseguono soggetti di pura invenzione che camminano con cani e passeggini, ombrelli, satelliti e orologi, come se si trattasse di un mondo parallelo. Dalla banda si staccano alcuni personaggi e una macchina volante. Più in alto nel disegno, in una nuvola più chiara rispetto all'autodromo, si staglia una grande stella composta da figure e intrecci geometrici: ha un centro circolare e punte di varie forme e lunghezze, tridimensionali rispetto al resto dell'immagine.</p>
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	A. Longoni 67

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	prova

NSC Notizie storico critiche

Tale disegno rappresenta un distacco del punto di vista di Longoni dalla realtà. Ciò si declina in una progettazione dello spazio caotica e caricaturale di quella che è la sua visione del reale. Le incisioni di Longoni sono spesso dedicate ai grovigli delle città, invase dalle auto, illustrate con sarcastica visionarietà di grande fantasia, per creare immagini suggestive e di impatto. Queste esprimono l'immediatezza e la spontaneità naturale dell'autore, che determina le sue osservazioni sociali e psicologiche a livello visivo, espresse con un senso di meraviglia. Ne è testimonianza la purezza incontaminata della sua linea, pulita e continua, con un segno filiforme, in molti casi fluido, con arabeschi virtuosi e con un espressionismo fantastico, arricchito dall'astrazione del pensiero. I suoi primi disegni come professionista ebbero come soggetti le auto e il loro contesto. Arruolato in marina nel 1940, Alberto Longoni fu inviato a Creta dove tre anni più tardi cadde prigioniero dei tedeschi e portato in un campo di concentramento in Germania, dove incontrò la moglie polacca Lidia Josepyszyn, con la quale tornò a Milano alla fine della guerra, nel 1945.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo M.

FTAD Data 2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1973
------	------------------	------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Longoni A.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	2001
------	------------------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2014
------	------	------

CMPN	Nome	Lusuardi, Chiara
------	------	------------------