



ID Samira: 199275
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC024
 Località: Forlì
 Contenitore: Museo Romagnolo del Teatro
 Numero di catalogo generale: 00000156
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: dea della musica

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000156
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	dea della musica
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Romagnolo del Teatro
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Garibaldi, 96

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 156

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo secc. XIX/ XX (?)

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1844

DTSV Validità ca.

DTSF A 1926

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito forlivese (?)

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica cartone/ carboncino/ pastello grasso/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 100

MISL Larghezza 60

MISV Varie La forma del dipinto è ovale, le misure sopra indicate si riferiscono rispettivamente agli assi maggiore e minore; lo spessore della cornice dorata è di circa 1 cm.

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il grande dipinto ovale rappresenta una figura femminile in peplo classico nell'atto di suonare la lira. Il soggetto è identificabile genericamente come divinità della musica, forse la musa Euterpe, malgrado l'iconografia tradizionale suole rappresentarla con il flauto. Il dipinto è realizzato su fondo bianco, in toni tenui di grigio, bianco e terre, a chiaroscuro, ed imita molto realisticamente l'effetto di un bassorilievo scultoreo. Il tratto analizzato da vicino evidenzia che l'opera è realizzata probabilmente con tecnica mista, in parte secca, in parte grassa.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Tadolini, Filippo