



ID Samira: 199138
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC024
 Località: Forlì
 Contenitore: Museo Romagnolo del Teatro
 Numero di catalogo generale: 00000153
 Oggetto: pergamena
 Soggetto: attestato di riconoscenza ad Angelo Masini dalla
 Commissione dell'Ospedale di Faenza
 Autore: Dal Pozzo Tommaso

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000153
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pergamena
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	attestato di riconoscenza ad Angelo Masini dalla Commissione dell'Ospedale di Faenza
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Romagnolo del Teatro

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	153
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1891
DTSF	A	1891
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	impaginatore / esecutore decorazioni grafiche
AUTN	Autore	Dal Pozzo Tommaso
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1862/ 1906
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	63
MISL	Larghezza	50
MISV	Varie	cornice 65x80
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	La pergamena è montata su di una cornice di velluto rosso panneggiata, con drappi, frange e nappe sporgenti. Il testo è inserito all'interno di un riquadro rettangolare riccamente decorato su tutti e quattro i lati a tinte policrome e oro. I lati lunghi rappresentano due lesene architettoniche al centro delle quali, sotto un cartiglio didascalico dorato che reca le iscrizioni ARTE e CARITA', sono dipinte su fondo azzurro rispettivamente le personificazioni dell'Arte, che regge nelle mani una lira ed una corona d'alloro, e della Carità, raffigurata nell'atto di allattare due neonati. Sotto di esse compaiono maschere decorative e strumenti musicali; sopra di esse grottesche su fondo dorato. I lati corti del riquadro sono ugualmente ricchi di decorazioni policrome ed ospitano nella parte superiore lo stemma della città di Faenza – il leone rosso su fondo bianco a azzurro - e nella parte inferiore un medaglione con due putti alati intenti a scrivere il nome di Masini su di un volume aperto sotto la scritta ARS MAGNA. Altri putti musicanti escono dal riquadro decorativo e si avvicinano alle righe di testo. Il testo consta di 16 righe, escluse le firme autografe, scritte con caratteri d'impronta gotica a inchiostro nero e rosso, a seconda dell'intenzione di evidenziare o meno una parte del testo. L'intestazione ad Angelo Masini presenta lettere maiuscole azzurre, rosse e dorate di dimensioni maggiori. I capilettera A e M sono miniati.
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	celebrativa
ISRP	Posizione	all'interno del riquadro decorativo
ISRI	Trascrizione	Ad ANGELO MASINI che alla gloria diè la consacrazione della virtù, all'arte l'ufficio sublime della carità, quando nel giugno 1891, artista impareggiabile, uomo maggiore dell'artista, a favore dell'Ospedale di Faenza cantava, interprete meraviglioso, nella Cavalleria Rusticana e nel Barbiere. La Commissione dell'Istituto beneficiato. Giuseppe Masoni, Giacomo Daldi (?), Vincenzo Toscani, Cani Carla (?), Angelo Megari (?) Segretario (firme autografe).

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sotto il riquadro decorativo, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	T. Dal Pozzo

NSC

Notizie storico-critiche

Questa pergamena è riferibile alla presenza di Masini sulle scene del Teatro Comunale di Faenza nell'estate del 1891. In questa occasione infatti il tenore interpretò "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni ed il "Il Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini, esibendosi senza percepire alcun compenso: l'incasso dell'intera stagione venne devoluto a beneficio dell'Ospedale degli Infermi della città. La pergamena a firma dei rappresentanti dell'istituto beneficato rappresenta un atto di riconoscenza al tenore. Su "Cavalleria Rusticana" a Faenza, unico approccio del Masini al repertorio verista, Inzaghi riporta una cronaca della recita del 4 giugno: "Continuano i trionfi. (...) I forestieri accorsero da ogni parte di Romagna. (...) L'entusiasmo per il grande artista che qui canta ha raggiunto il grado massimo ed ogni sera Masini è fatto segno a vere ovazioni. Egli, dalle insistenti acclamazioni del pubblico, composto dal fior fiore della nostra regione, è costretto ogni sera a bizzare quasi ogni pezzo, non soltanto, ma a ripetere anche un pezzo per tre volte, com'è avvenuto ieri, giovedì, per il brindisi, del quale ha fatto una creazione." (Il Trovatore, 12 giugno 1891).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Inzaghi L.

BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00041745

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Paganelli R.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00041748

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Tadolini, Filippo

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------