



ID Samira: 199112
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 650 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: testa di Cristo
 Autore: Giuliano da Rimini

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	650 PQ	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	testa di Cristo	
SGTT	Titolo	Testa di Cristo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	650 PQ
------	--------	--------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIV
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1320
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1324
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Giuliano da Rimini
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1307-1323
------	---------------------------------------	-------------------

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	Scuola riminese del Trecento
------	---------------	------------------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	25,00
------	---------	-------

MISL	Larghezza	22,00
------	-----------	-------

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>La piccola tavola è assottigliata sul retro, dove appare malamente sbazzata. Il disco del nimbo è realizzato con un legno diverso, di sezione rettangolare. Esso doveva pertanto essere rialzato su un piano inclinato, secondo un modello diffuso nel Duecento, a cui si attenne lo stesso Giotto nel crocifisso realizzato per la chiesa di San Francesco a Rimini, ora Tempio Malatestiano. Il nimbo, inciso a mano libera, presenta il tipico motivo riminese dei racemi che risaltano su un fondo tratteggiato. Nei bracci della croce iscritta al suo interno sono visibili tracce di finte pietre di colore blu e rosso rubino dentro losanghe e piccoli cerchi, racchiuse da dorature a missione su fondo arancio. A sinistra si vede l'attacco del braccio destro di proporzioni alquanto esili e la decorazione della stoffa stesa lungo il fusto verticale della croce, con motivi blu e rossi sgraffiti sul fondo oro. La testa di Cristo mostra la caratteristica tendenza alla geometrizzazione dei tratti somatici propria di Giuliano: il volto è realizzato per larghi piani, gli occhi sono lunghi e sottili. Le labbra schiuse lasciano chiaramente vedere i denti dell'arcata superiore. Questo dettaglio, comune anche alla croce di Sassoferrato, sembra essere stato desunto dal pittore riminese dal crocifisso di Giotto in Santa Maria Novella. L'opera è caricata di un forte accento patetico diffuso in modo precipuo nel secondo momento della scuola riminese.</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>La piccola tavola fu acquistata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini presso la galleria d'Arte "G. Sarti" di Parigi nel giugno del 2002. Gli studiosi hanno individuato in essa il frammento della Testa di Cristo ritagliato da una croce di medie dimensioni realizzata all'inizio del Trecento. Il confronto diretto con la croce monumentale della chiesa di S. Francesco a Sassoferrato ha indotto Andrea de Marchi ad attribuire l'opera in esame al pittore Giuliano da Rimini (A De Marchi, Una nuova tavola di Giuliano da Rimini, in "L'Arco", 2003, primo quadrimestre, pp. 16-23).</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041863

BIBN V., pp., nn. p. 32

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione 00041866

BIBN V., pp., nn. pp. 104-105

BIBI V., tavv., figg. fig. 9

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2007

BIBH Sigla per citazione 00041875

BIBN V., pp., nn. pp. 111-112

BIBI V., tavv., figg. fig. 41

MST MOSTRE

MSTT Titolo Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento

MSTL Luogo Roma, Palazzo Barberini

MSTD Data 14 marzo - 15 giugno 2008

MST MOSTRE

MSTT Titolo Arte per mare. Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo Cristianesimo al Rinascimento

MSTL Luogo San Marino

MSTD Data luglio-novembre 2007

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Tentoni Francesca