



Identificativo Samira: 198933  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000219  
 ID Contenitore: MO047  
 Definizione: disegno

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		D
LIR	Livello di ricerca		P
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale		00000219
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione		disegno
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Identificazione		Due teste di guardie tedesche nel lager di Trier
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia		MO
PVCC	Comune		Carpi
PVCL	Località		Carpi
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione		Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero M.D. 227

INVD Data 1986

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1944

DTSF A 1944

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto Cavallari Alberto

AUTA Dati anagrafici 1924/ 2016

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica cartone/ china

**MIS MISURE**

MISU Unità cm.

MISA Altezza 44

MISL Larghezza 54

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Due teste di guardie tedesche rappresentate di profilo, rivolte verso sinistra. I due indossano l'elmetto calato sulla fronte e l'uniforme. Hanno il collo proteso in avanti, lo sguardo truce e la bocca stretta, in un atteggiamento aggressivo, crudele e di prepotenza. A evidenziare tale contesto, il pittore ha creato uno sfondo scuro e grigio, che avvolge le due figure come un'aura lugubre.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Due teste di guardie / tedesche nel lager di / TRIER / 10-4-1944

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	sul retro, in alto a destra
ISRI	Trascrizione	Queste due guardie erano/ addette alle nostre baracche. / Conducevano i prigionieri al / lavoro. Feci a loro diversi / ritratti, dei figli, della moglie, / con fotografie, in cambio di pane / Trier 10-4-1944 / Alberto Cavallari

NSC	Notizie storico critiche	Alberto Cavallari eseguì questo disegno durante la sua prigionia nel campo di lavoro di Trier. In cambio di ritratti agli ufficiali e ai loro familiari, ottenne infatti alcuni ritagli di carta o pezzi di carta da pacco, dell'inchiostro e qualche penna rudimentale o matita con cui registrò in presa diretta le situazioni di violenza e morte che condivise con i prigionieri dei campi. Si tratta di immagini vive, di cronaca, prive di ogni dimensione consolatoria, in cui l'annullamento della personalità è rappresentato da corpi scheletrici e segni inquieti e dolorosi. Da questa esperienza, Cavallari cominciò a disegnare e, quindi, il suo percorso di artista.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo M.

FTAD Data 2014

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 1971

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 1973

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 2005

BIBN V., pp., nn. p. 40

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Oltre il dolore. I disegni di Alberto Cavallari nel Museo al Deportato di Carpi

MSTL Luogo Carpi, Palazzo dei Pio

MSTD Data 16/09 - 01/11/2005

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara