



Identificativo Samira: 198744  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000204  
 ID Contenitore: MO047  
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000204
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Donna polacca nel campo lager Neubrandenburg
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero M.D. 212

INVD Data 1986

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1943

DTSF A 1943

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto Cavallari Alberto

AUTA Dati anagrafici 1924/ 2016

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ china

**MIS MISURE**

MISU Unità cm.

MISA Altezza 54

MISL Larghezza 44

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Busto di donna avvolta in un'ampio cappotto. La testa è coperta da una berretta e da un fazzoletto scuro, da cui esce una ciocca di capelli. Questo contesto rende il viso ancora più cupo: gli occhi segnati dalla stanchezza e dalla fatica sono molto marcati, così come gli angoli della bocca serrata. Questi lineamenti esprimono una fortissima desolazione e un senso di isolamento, evidenziato dagli abiti, che chiudono quasi del tutto la figura in un rifugio di caldo. Con pochi e sapienti tratti, semplici e asciutti, l'autore è riuscito a rendere la complessità e il grande silenzio che l'immagine sprigiona.

ISR      ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Donna polacca / nel campo di / NEUBRANDENBURG / 18- 10- 1943

ISR      ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	sul retro, in alto a destra
ISRI	Trascrizione	Questa donna polacca è / in attesa del rancio. / Neubrandenburg / 18- 10- 1943 / Alberto Cavallari

NSC      Notizie storico critiche

Alberto Cavallari eseguì questo disegno durante la sua prigionia nel campo di Neubrandenburg. In cambio di ritratti agli ufficiali e ai loro familiari, ottenne infatti alcuni pezzi di carta da pacco, dell'inchiostro e qualche penna rudimentale o matita con cui registrò in presa diretta le situazioni di violenza e morte che condivise con i prigionieri dei campi. Si tratta di immagini vive, di cronaca, prive di ogni dimensione consolatoria, in cui l'annullamento della personalità è rappresentato da corpi scheletrici e segni inquieti e dolorosi. Da questa esperienza, Cavallari cominciò a disegnare e, quindi, il suo percorso di artista. Durante la Seconda guerra mondiale, nella città di Neubrandenburg, a nord della Germania, fu istituito un campo di concentramento per prigionieri di guerra, soprattutto polacchi e sovietici. Si stima che siano passati per il campo circa 70000 prigionieri in totale.

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata  
FTAA Autore Guglielmo M.  
FTAD Data 2014

FTAZ Nome File

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 1971

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 1973

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 2005

BIBN V., pp., nn. p. 25

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Oltre il dolore. I disegni di Alberto Cavallari nel Museo al Deportato di Carpi

MSTL Luogo Carpi, Palazzo dei Pio

MSTD Data 16/09 - 01/11/2005

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2014

CMPN Nome

Lusuardi, Chiara