



ID Samira: 198681
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00000682
 Oggetto: disegno
 Autore: De Pisis Filippo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000682
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Decollazione di San Giovanni Battista (Studio della "Decollazione di San Giovanni Battista" di Alessandro Tiarini)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale	Palazzo Massari

di appartenenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0682

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1940

DTSV Validità ca.

DTSF A 1940

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore De Pisis Filippo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1896/ 1956

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ sanguigna

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 322

MISL Larghezza 232

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR **ISCRIZIONI**

ISRP Posizione recto, in basso a destra

ISRI Trascrizione Tiarini

NSC Notizie storico-critiche

Il disegno (parte di un album dedicato allo studio delle pitture antiche) prima di essere acquisito dalla Fondazione Pianori e conseguentemente entrare a far parte delle Gallerie ferraresi, appartenne allo scrittore e critico Giuseppe Raimondi. Questi e De Pisis oltre a condividere l'interesse per le avanguardie, grazie allo studio di riviste come "Dada", sovente scambiarono opinioni sull'arte antica. Il presente studio è una delle numerose testimonianze del fecondo scambio tra i due sodali e dell'attenzione di De Pisis per lo stile retorico e drammatico dei maestri seicenteschi. Il Tiarini, difatti, seppe far propria la lezione dei Carracci e di Caravaggio in modo originale e fecondo (per approfondire il rapporto tra De Pisis e Raimondi si veda il carteggio conservato in Bologna, Biblioteca di Filologia Classica e Italianistica (BFIBo), Fondo Giovanni Raimondi, fascicolo "Filippo de Pisis"). Provenienza: Collezione Giuseppe Raimondi, Bologna. Inventario Pianori: 26 febbraio 1983, "Acquisizione album dal prof. Giuseppe Raimondi di Bologna: album contenente n.° 7 Studi da opere di Autori vari II° Album" (cfr. Archivio GAMC).

DO **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA** **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB** **BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041412
BIBN	V., pp., nn.	p. 213, n. 135

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
------	------	------

CMPN	Nome	Toffanello M.
------	------	---------------

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2014
------	------	------

AGGN	Nome	Roversi L.
------	------	------------