

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000089
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura luminosa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Nettuno
SGTT	Titolo	Nettuno a Cesenatico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesenatico

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Moretti, 3/5
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	bib0008 [numero censimento del Servizio Beni e Attività Culturali del Comune di Cesenatico]
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	2010
DTSV	Validità	documentata
DTSF	A	2010
DTSL	Validità	documentata
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Lodola Marco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1955/
AUTH	Sigla per citazione	x100_056
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	perspex
MTC	Materia e tecnica	tubo luminoso
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm

MISA	Altezza	300
MISL	Larghezza	200
MISP	Profondità	30

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera raffigura un moderno Nettuno dalle fattezze di un culturista volto a destra, con il tridente al braccio sinistro e il braccio destro disteso in avanti.

NSC Notizie storico-critiche

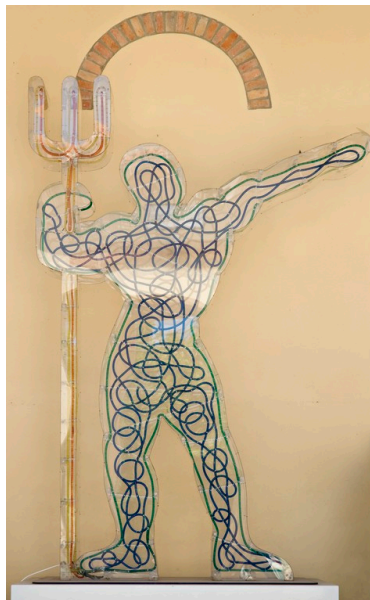
La scultura viene donata dall'artista al Comune di Cesenatico nel 2010 e l'acquisizione è da porre in relazione con l'evento del 2007 "Lodola. Solenoide", curato da Silvia Arfelli per conto di "La Maya Desnuda" di Forlì e promossa dai Comuni di Cesenatico e Cesena, che ha visto esporre a Cesenatico dieci sculture dell'artista collocate lungo le banchine del porto canale e in piazza Andrea Costa. Nel catalogo dell'evento è possibile leggere la seguente nota critica del curatore: "Il mondo dinamico di Lodola, che evoca soprattutto l'illusione, è più che mai interprete di una realtà dove tutto corre, tutto si genera velocemente e si consuma all'istante; la peculiarità di uno strumento come la luce, mezzo fra i più virtuali e più concreti al tempo stesso fra quelli contemporanei, interpreta con pragmatica leggerezza una regressione che ha bisogno dei suoi eroi. [...] Se per futuristi la macchina e la velocità rappresentavano il mito estremo del progresso, per Lodola è il tempo reale della luce a dare il senso al viaggio, magari alla scoperta di altri pianeti [...] ed è incredibile come alla base di tutto ci sia un solenoide, quella bobina di filo attorcigliato ben nota ai fisici, di cui Lodola ha fatto il simulacro delle nostre esistenze" (Silvia Arfelli in "Lodola: Solenoide", Cesena, piazza del Popolo, Galleria comunale Ex Pescheria; Cesenatico, piazza Andrea Costa, Portocanale, Museo della Marineria, sezione galleggiante, 6 luglio-9 settembre 2007, a cura di Silvia Arfelli ; testo critico Philippe Daverio ; testimonianze Aldo Busi ... [et al.], Forlì : La Maya desnuda, [2007], p. 12).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2007

BIBH Sigla per citazione 00041771

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Pari, Veronica