



ID Samira: 198087  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RN028  
 Località: Rimini  
 Contenitore: Museo della Città  
 Numero di catalogo generale: 675 PQ  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Sant'Antonio Abate  
 Autore: Gandolfi Gaetano

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		675 PQ
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		Sant'Antonio Abate
SGTT	Titolo		Sant'Antonio Abate
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		RN
PVCC	Comune		Rimini
PVCL	Località		Rimini
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 675 PQ

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo secc. XVIII/ XIX

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1760

DTSV Validità ca.

DTSF A 1802

DTSL Validità ante

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN Autore Gandolfi Gaetano

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1734/ 1802

## MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 55,00

MISL Larghezza 44,00

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

San Antonio Abate, raffigurato, seguendo l'iconografia tradizionale, in età avanzata è in posizione di tre quarti rispetto all'osservatore. Il saio monacale è coperto sulle spalle da un ampio mantello nero su cui spicca la lettera dorata T in di tau cucita sopra. Con la mano destra il santo sostiene un libro aperto, probabilmente quello delle sacre scritture. Nella mano sinistra stringe energicamente il bastone a forma di tau a cui è legata una campanella. Sullo sfondo compare il un fuoco acceso, altro attributo iconografico precipuo della raffigurazione del santo eremita.

NSC Notizie storico-critiche

Questo dipinto, esposto accanto a quello di san Gaetano da Thiene sempre del Gandolfi, deve essere stato realizzato in pendant con quest'ultimo e per un medesimo committente. Identiche sono infatti le misure delle due opere, così come le rispettive cornici, probabilmente originali dell'epoca di realizzazione dei manufatti. Il progetto di un Museo Missionario dei Padri Francescani, da cui l'opera proviene, ebbe origine dalla grande Esposizione di Torino del 1898. All'interno della fiera fu allestita una sezione dedicata alle Missioni con lo scopo di far conoscere l'attività dei PP. Missionari Francescani nel mondo. Tra le opere esposte figuravano reperti di natura prevalentemente antropologica, testimonianze dell'attività religiosa dei Francescani nell'estremo oriente e un ragguardevole patrimonio di dipinti, reperti archeologici e arredi liturgici che si erano aggiunti nel tempo. Al termine dell'Esposizione il materiale fu raccolto nel Museo dei Padri di Parma, finché nel 1928 venne trasferito e ordinato nei locali del Convento di Rimini appena restaurato. Nella primavera del 1955 il Museo venne spostato nella settecentesca villa Alvarado, un edificio a due piani situato a pochi metri dal Santuario della Beata Vergine delle Grazie, sul colle di Covignano di Rimini, e aperto al pubblico. Dall' 8 aprile al 15 giugno 2001 fu allestita presso il Museo della Città di Rimini la mostra "Arte al convento. Opere scelte dal Museo Franciscano delle Grazie", a cura di Pier Luigi Foschi, P.dre Giovan Battista Montorsi e Pier Giorgio Pasini. In tale circostanza una selezione di opere del Museo Missionario fu trasferita ed esposta presso il Museo della Città. Al termine dell'iniziativa il prestito fu prorogato fino a quando, in data 24 settembre 2002, venne stipulato l'atto di comodato gratuito tra l'Ente della Provincia Minoritica di Cristo Re dei Frati Minori dell'Emilia e il Comune di Rimini.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041863
BIBN	V., pp., nn.	p. 101

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	00041885
BIBN	V., pp., nn.	pp. 93-97, 113-144

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Arte al convento. Opere scelte dal Museo Franciscano delle Grazie
MSTL	Luogo	Rimini, Museo della Città

MSTD Data 8 aprile-15 giugno 2001

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Tentoni Francesca

AN ANNOTAZIONI