



ID Samira: 198081
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 669 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Costantino Grassi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	669 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Costantino Grassi
SGTT	Titolo	Ritratto di Costantino Grassi Protonotario Apostolico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	669 PQ
------	--------	--------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1700
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1750
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito romano
------	---------------	---------------

AAT	Altre attribuzioni	Giuseppe Soleri Brancaleoni
-----	--------------------	-----------------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	67,00
------	---------	-------

MISL	Larghezza	50,00
------	-----------	-------

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>I personaggio ritratto è inserito all'interno di un ovale grigio. Negli angoli superiori formati dallo spazio di risulta tra la tela rettangolare e l'ovale iscritto al suo interno sono raffigurati due stemmi: a sinistra è riconoscibile quello della famiglia Grassi raffigurante un'aquila bicipite divisa in due metà, di cui una è di colore marrone scuro su fondo azzurro e l'altra di colore marrone più chiaro su fondo rosso; a destra compare uno stemma raffigurante cinque stivaletti scaccati di nero e d'argento sormontati da una croce di sant'Andrea di colore rosso. Nei due angoli inferiori sono riportate due iscrizioni che indicano il nome del soggetto ritratto, (Costantino Grassi), la sua carica (protonotario apostolico) e l'età (ventidue anni). Il giovane prelado è ritratto a mezzo busto, in posizione di tre quarti su un campo neutro. La luce che spiove dall'alto a destra evidenzia la severità dei tratti somatici del personaggio e la fierezza della sua espressione. Il soggetto è abbigliato con un'ampia camicia bianca plissettata, coperta da un gilè nero.</p>
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	lettera inserita nell'intelaiatura del dipinto
ISRI	Trascrizione	Soleri G. Brancaleoni Rimini = 1750 – 1806. Ritratto di Costantino Grassi Protonotario Apostolico Restauro eseguito dalla Prof. Adria Santunione = Bologna 1975 eseguito a spese della Regione Emilia e Romagna

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	Sul verso, nei due triangoli inferiori formati dall'ovale ventrale iscritto nella tela rettangolare
ISRI	Trascrizione	Nell'angolo sinistro: D.COSTANTINVS GRASSI -D-PROT _AP Nell'angolo destro: PRO SAC-CONSUL GUBERN AETAT-SUE ANNORUM XXII_

NSC Notizie storico-critiche

Il progetto di un Museo Missionario dei Padri Francescani, da cui l'opera proviene, ebbe origine dalla grande Esposizione di Torino del 1898. All'interno della fiera fu allestita una sezione dedicata alle Missioni con lo scopo di far conoscere l'attività dei PP. Missionari Francescani nel mondo. Tra le opere esposte figuravano reperti di natura prevalentemente antropologica, testimonianze dell'attività religiosa dei Francescani nell'estremo oriente e un ragguardevole patrimonio di dipinti, reperti archeologici e arredi liturgici che si erano aggiunti nel tempo. Al termine dell'Esposizione il materiale fu raccolto nel Museo dei Padri di Parma, finché nel 1928 venne trasferito e ordinato nei locali del Convento di Rimini appena restaurato. Nella primavera del 1955 il Museo venne spostato nella settecentesca villa Alvarado, un edificio a due piani situato a pochi metri dal Santuario della Beata Vergine delle Grazie, sul colle di Covignano di Rimini, e aperto al pubblico. Dall' 8 aprile al 15 giugno 2001 fu allestita presso il Museo della Città di Rimini la mostra "Arte al convento. Opere scelte dal Museo Francese delle Grazie", a cura di Pier Luigi Foschi, P.dre Giovan Battista Montorsi e Pier Giorgio Pasini. In tale circostanza una selezione di opere del Museo Missionario fu trasferita ed esposta presso il Museo della Città. Al termine dell'iniziativa il prestito fu prorogato fino a quando, in data 24 settembre 2002, venne stipulato l'atto di comodato gratuito tra l'Ente della Provincia Minoritica di Cristo Re dei Frati Minori dell'Emilia e il Comune di Rimini.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041863
BIBN	V., pp., nn.	p. 93

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Arte al convento. Opere scelte dal Museo Francese delle Grazie
MSTL	Luogo	Rimini, Museo della Città
MSTD	Data	8 aprile-15 giugno 2001

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Tentoni Francesca

AN ANNOTAZIONI