



CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	D	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000173	
NCTA	ID Contenitore	MO047	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Maschere	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Carpi	

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	M.D. 374
INVD	Data	1999
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1944
DTSF	A	1944
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Carpi Aldo
AUTA	Dati anagrafici	1866/ 1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	41
MISL	Larghezza	30
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Nel disegno sono rappresentate tre figure mascherate che parlano tra loro. La maschera in primo piano, seduta, riprende alcune caratteristiche di Pulcinella, mentre delle altre due si nota soltanto il mantello con cappuccio e la maschera che copre gli occhi. I chiaroscuri e i colori sono stati resi con tratti variamente marcati della matita.
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	A. C. de R/ 28. 4. 1944/ Mth

NSC	Notizie storico critiche	<p>Aldo Carpi eseguì questo disegno mentre si trovava a Mauthausen, il 28 aprile 1944. Durante la prigionia continuò a disegnare alcune immagini che ricordava a memoria o di fantasia per far sopravvivere la sua identità umana e culturale. Il suo talento di pittore fu scoperto da un aguzzino del campo che gli chiese un ritratto da mandare ai famigliari. Ne seguirono tantissimi altri ai figli degli ufficiali, alle mogli, alle fidanzate, prendendo per modello fotografie o paesaggi. Grazie a questa attività artistica, Carpi poté lavorare in un ambiente chiuso, relativamente caldo, guadagnandosi anche qualche zuppa supplementare e altro cibo, che provvedeva a distribuire anche ad altri prigionieri. Per quanto riguarda il disegno, il tema delle maschere ebbe un significato particolare per Carpi: rappresentano un rifiuto delle convenzioni, delle violenze, dei condizionamenti, delle tradizioni della società "borghese", e "fascista", e insieme la rivincita della poesia, della libertà dei valori umani, mai però in chiave allegorica, bensì a livello quasi di inconscio come nella produzione onirica. L'importanza di questo tema è riscontrabile in un vero e proprio "ciclo delle maschere" tra la sua produzione artistica. Scrive Carpi che le maschere "sono espressioni del mio spirito, del mio animo e nascono in me come avvertimenti, come spiegazioni di qualche fatto, certo, della vita che può essere anche futuro; più facilmente futuro. [...] Per lo più la maschera, volere o non volere, era sempre l'autore, il pittore, il quale poteva essere molte volte un Pierrot, un Pulcinella, un Arlecchino, un Pantalone e così via. Però non è che io decidessi di dipingerli così, nascevano così." La sigla a firma del disegno sta per Aldo Carpi de' Resmini, il cognome completo della famiglia, utilizzato quasi unicamente negli atti ufficiali, mentre Mth è l'abbreviazione di Mauthausen.</p>
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1971
------	------------------	------

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1973
------	------------------	------

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Carpi A.
------	--------	----------

BIBD	Anno di edizione	2008
------	------------------	------

BIBI	V., tavv., figg.	tav. 18
------	------------------	---------

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2014
------	------	------

CMPN	Nome	Lusuardi, Chiara
------	------	------------------

AN ANNOTAZIONI

OSS	Note e Osservazioni critiche	Misurazioni comprensive di passepartout
-----	------------------------------	---