



Identificativo Samira: 197828  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000173  
 ID Contenitore: MO047  
 Definizione: disegno

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		D
LIR	Livello di ricerca		P
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale		00000173
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione		disegno
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Identificazione		Maschere
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia		MO
PVCC	Comune		Carpi
PVCL	Località		Carpi
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione		Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero M.D. 374

INVD Data 1999

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1944

DTSF A 1944

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto Carpi Aldo

AUTA Dati anagrafici 1866/ 1973

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ matita

**MIS MISURE**

MISU Unità cm.

MISA Altezza 41

MISL Larghezza 30

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto

Nel disegno sono rappresentate tre figure mascherate che parlano tra loro. La maschera in primo piano, seduta, riprende alcune caratteristiche di Pulcinella, mentre delle

altre due si nota soltanto il mantello con cappuccio e la maschera che copre gli occhi. I chiaroscuri e i colori sono stati resi con tratti variamente marcati della matita.

ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	A. C. de R/ 28. 4. 1944/ Mth

NSC	Notizie storico critiche	<p>Aldo Carpi eseguì questo disegno mentre si trovava a Mauthausen, il 28 aprile 1944. Durante la prigionia continuò a disegnare alcune immagini che ricordava a memoria o di fantasia per far sopravvivere la sua identità umana e culturale. Il suo talento di pittore fu scoperto da un aguzzino del campo che gli chiese un ritratto da mandare ai famigliari. Ne seguirono tantissimi altri ai figli degli ufficiali, alle mogli, alle fidanzate, prendendo per modello fotografie o paesaggi. Grazie a questa attività artistica, Carpi poté lavorare in un ambiente chiuso, relativamente caldo, guadagnandosi anche qualche zuppa supplementare e altro cibo, che provvedeva a distribuire anche ad altri prigionieri. Per quanto riguarda il disegno, il tema delle maschere ebbe un significato particolare per Carpi: rappresentano un rifiuto delle convenzioni, delle violenze, dei condizionamenti, delle tradizioni della società "borghese", e "fascista", e insieme la rivincita della poesia, della libertà dei valori umani, mai però in chiave allegorica, bensì a livello quasi di inconscio come nella produzione onirica. L'importanza di questo tema è riscontrabile in un vero e proprio "ciclo delle maschere" tra la sua produzione artistica. Scrive Carpi che le maschere "sono espressioni del mio spirito, del mio animo e nascono in me come avvertimenti, come spiegazioni di qualche fatto, certo, della vita che può essere anche futuro; più facilmente futuro. [...] Per lo più la maschera, volere o non volere, era sempre l'autore, il pittore, il quale poteva essere molte volte un Pierrot, un Pulcinella, un Arlecchino, un Pantalone e così via. Però non è che io decidessi di dipingerli così, nascevano così." La sigla a firma del disegno sta per Aldo Carpi de' Resmini, il cognome completo della famiglia, utilizzato quasi unicamente negli atti ufficiali, mentre Mth è l'abbreviazione di Mauthausen.</p>
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo M.

FTAD Data 2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Carpi A.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBI V., tavn., figg. tav. 18

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara