



ID Samira: 197810
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 760 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna orante

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		760 PQ
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		Madonna orante
SGTT	Titolo		Madonna orante
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		RN
PVCC	Comune		Rimini
PVCL	Località		Rimini
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Deposito A.U.S.L

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	760 PQ
------	--------	--------

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	derivazione con varianti
------	--------------	--------------------------

ROFA	Autore opera finale / originale	Iacopo Salvi, detto il Sassoferrato
------	---------------------------------	-------------------------------------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1675
------	----	------

DTSF	A	1700
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito emiliano
------	---------------	-----------------

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	66,00
------	---------	-------

MISL	Larghezza	49,00
------	-----------	-------

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

L'opera è una libera derivazione da un celebre dipinto di Iacopo Salvi, detto il Sassoferrato, più volte replicato con poche varianti dall'autore stesso. Un buon esemplare, esposto nella mostra monografica dell'artista che si è tenuta a Sassoferrato nel 1990, si trova al Museo di Bordeaux. Il modesto pittore che ha liberamente "tradotto" l'originale del Sassoferrato, forse uno degli innumerevoli scolari del bolognese Carlo Cignali, era indubbiamente dotato di una notevole bravura accademica che gli ha permesso di conferire una dolce soavità all'immagine, realizzata con una certa durezza ma perfettamente composta nell'ovale della tela.

NSC Notizie storico-critiche

La tela faceva parte del patrimonio della Congregazione di Carità. E' stata depositata ai Musei Comunali di Rimini nel maggio del 1994.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2007

BIBH Sigla per citazione 00041869

BIBN V., pp., nn. pp. 66-67

BIBI V., tavv., figg. fig. 26

MST MOSTRE

MSTT Titolo Aere Civium. Trenta restauri per il Museo di Rimini

MSTL Luogo Rimini, Museo della Città

MSTD Data 5 maggio-30 giugno 2007

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Tentoni, Francesca

AN ANNOTAZIONI