

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00000145
NCTA	ID Contenitore	MO047
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Dante
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	M.D. 337
INVD	Data	1999
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1944
DTSF	A	1944
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Carpi Aldo
AUTA	Dati anagrafici	1866/ 1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	41
MISL	Larghezza	30
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il ritratto di Dante Alighieri è stato eseguito di profilo. Ha il naso adunco, il mento pronunciato e un cappuccio in testa. Alcuni lineamenti sono stati ripresi con tratti più pesanti di matita. Sono stati resi con precisione i lineamenti del viso e i leggeri chiaroscuri.
------	--------------------------	---

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in alto a destra
ISRI	Trascrizione	14.4.1944 Mauth./ A C de R

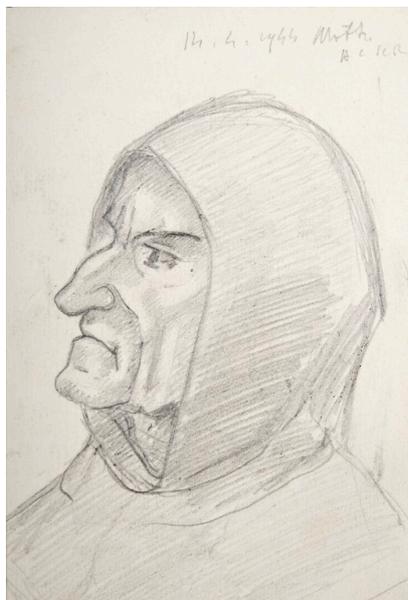
NSC	Notizie storico critiche	Aldo Carpi eseguì questo disegno a Mauthausen il 14 aprile 1944. Durante la prigionia continuò a disegnare alcune immagini che ricordava a memoria o di sua fantasia per far sopravvivere la sua identità umana e culturale. Il suo talento di pittore fu scoperto da un sergente medico delle SS del campo di Gusen che gli chiese un ritratto da mandare ai famigliari. Ne seguirono tantissimi altri ai figli degli ufficiali, alle mogli, alle fidanzate, prendendo per modello fotografie o paesaggi e avendo a disposizione attrezzi e colori di fortuna. Grazie a questa attività artistica, Carpi poté lavorare in un ambiente chiuso, relativamente caldo, guadagnandosi anche qualche zuppa supplementare e altro cibo, che provvedeva a distribuire anche ad altri prigionieri. La sigla a firma del quadro sta per Aldo Carpi De' Resmini, il cognome completo della famiglia, che era utilizzato per lo più negli atti ufficiali.
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Carpi A.

BIBD Anno di edizione 2008

MST MOSTRE

MSTT Titolo I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo

MSTL Luogo Pavia, Sala comunale di S. Maria Gualtieri

MSTD Data 23 aprile/ 2 maggio 1999

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara

AN ANNOTAZIONI

OSS Note e Osservazioni critiche Misurazioni comprensive di cornice e passepartout