



Identificativo Samira: 197733  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000073  
 ID Contenitore: MO047  
 Definizione: disegno

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		D
LIR	Livello di ricerca		P
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale		00000073
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione		disegno
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Identificazione		Ritratto di un deportato
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia		MO
PVCC	Comune		Carpi
PVCL	Località		Carpi
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione		Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero M.D. 314

INVD Data 1999

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1945

DTSF A 1971

DTSL Validità (?)

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto Carpi Aldo

AUTA Dati anagrafici 1866/ 1973

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ matita

**MIS MISURE**

MISU Unità cm.

MISA Altezza 56

MISL Larghezza 42

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Volto di un deportato scarno e ossuto: le orecchie escono dal berretto e sembrano ancora più grandi, gli occhi rivolti verso il basso paiono vuoti e allucinati. Il chiaroscuro sul viso non è ottenuto sfumando la matita, ma con leggere linee oblique. Le sopracciglia nere e le sottili labbra scure accentuano il pallore della pelle. Con pochi e semplici tratti, l'artista ha reso una fortissima espressività.
------	--------------------------	---

## ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Aldo Carpi

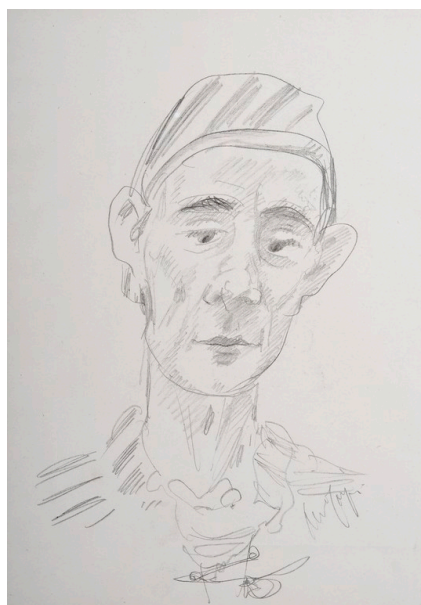
NSC	Notizie storico critiche	Aldo Carpi eseguì questo disegno a memoria a Milano, ma non vi sono riferimenti di date. Si tratta di disegni di prigionia osservati e sofferti in presa diretta nei lunghi mesi di detenzione e fissati sul supporto scrittorio ancora vivi sul corpo e nella mente.
-----	--------------------------	---

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ	Nome File	
------	-----------	--



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1971
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBD	Anno di edizione	1973
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Carpi A.
BIBD	Anno di edizione	2008
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	segni guerra
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBN	V., pp., nn.	p. 7
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	"Diario" di Gusen. La donazione dei disegni di Aldo Carpi al Museo Deportato
MSTL	Luogo	Carpi, Museo Monumento al Deportato
MSTD	Data	27 giugno/ 29 agosto 1999
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo
MSTL	Luogo	Pavia, Sala comunale di Santa Maria Gualtieri
MSTD	Data	23 aprile/ 2 maggio 1999
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Lusuardi, Chiara