



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000098
NCTA	ID Contenitore	MO047
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Solo così, nella camera vuota (un russo agonizzante)
SGTT	Titolo	Solo, così, nella camera vuota.
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO

PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	M.D. 312
INVD	Data	1999
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1945
DTSF	A	1945
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Carpi Aldo
AUTA	Dati anagrafici	1866/ 1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	56
MISL	Larghezza	42
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disteso sul pavimento di legno di una baracca giace il corpo nudo agonizzante di un russo, con gli occhi fissi verso il soffitto e le braccia vicine al busto. Il soggetto è rappresentato fino alle ginocchia, magro ed esangue. Le parti in ombra sono rese con tratti brevi di matita, che danno l'idea di brividi e tremolio del corpo.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	solo, così, nella camera vuota.
NSC	Notizie storico critiche	Aldo Carpi realizzò questo disegno dal vero a Gusen nel 1945. Il pittore assistette veramente all'agonia del contadino russo una sera di inizio maggio 1945, quando i nazisti cercarono di evacuare i campi di concentramento a fronte della progressiva avanzata russa e americana. Scrive Aldo Carpi: "Egli era solo, nudo, disteso al suolo al centro della stanza, visibile da quattro porte. Agonizzava e aveva il leggero singulto del respiro difficile, quando il cuore rallenta. Le braccia aveva ripiegate sul petto e il viso riteneva ancora un'espressione di vita. Un dolore infinito diffuso sulla faccia di colui che morendo si sente da tutti abbandonato, da nessuno accarezzato. Due occhi piccoli neri guardavano in alto e luccicavano sotto le palpebre: c'era del pianto, sotto, pianto senza lacrime. Una bocca semiaperta nel volto abbronzato, pareva parlare: tutto il viso pareva parlasse, non a noi, non a nessuno, a Dio, raccomandando sè e qualcuno del suo paese: era una preghiera, una domanda di pietà, di misericordia, di Grazia."
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Carpi A.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBI V., tavv., figg. tav. 46

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Diario Gusen

BIBD Anno di edizione 1999

BIBN V., pp., nn. p. 27

MST MOSTRE

MSTT Titolo "Diario" di Gusen. La donazione dei disegni di Aldo Carpi al Museo Deportato

MSTL Luogo Carpi, Museo Monumento al Deportato

MSTD Data 27 giugno/ 29 agosto 1999

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2014
------	------	------

CMPN	Nome	Lusuardi, Chiara
------	------	------------------

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Misurazioni comprensive di cornice e passepartout