

Identificativo Samira: 197621  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000088  
 ID Contenitore: MO047  
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000088
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Maschere
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero M.D. 355

INVD Data 1999

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1945

DTSF A 1971

DTSL Validità (?)

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto Carpi Aldo

AUTA Dati anagrafici 1866/ 1973

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ matita/ acquerello

**MIS MISURE**

MISU Unità cm.

MISA Altezza 56

MISL Larghezza 42

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Nel disegno sono raffigurate due persone in maschera. In primo piano, un uomo in posizione frontale è vestito da Pierrot, mentre alle sue spalle una donna ha il capo coperto da un velo verde e una maschera nera sugli occhi.

NSC      Notizie storico critiche      Aldo Carpi eseguì questo disegno molto probabilmente a Milano, negli anni successivi alla sua liberazione. Non vi sono data e luogo a cui poter risalire. Il soggetto delle maschere è ricorrente nelle opere di Carpi, che scrive: "sono espressioni del mio spirito, del mio animo e nascono in me come avvertimenti, come spiegazioni di qualche fatto, certo, della vita che può essere anche futuro; più facilmente futuro. [...] Per lo più la maschera, volere o non volere, era sempre l'autore, il pittore, il quale poteva essere molte volte un Pierrot, un Pulcinella, un Arlecchino, un Pantalone e così via. Però non è che io decidessi di dipingerli così, nascevano così." Le maschere per Carpi rappresentano un rifiuto delle convenzioni, delle violenze, dei condizionamenti, delle tradizioni della società "borghese", e "fascista", e insieme la rivincita della poesia, della libertà dei valori umani: non però mai in chiave allegorica, bensì a livello quasi di inconscio come nella produzione onirica.

#### DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

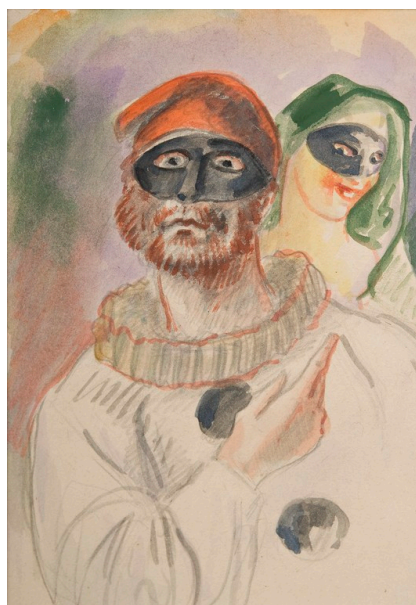
#### FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo M.

FTAD      Data      2014

FTAZ      Nome File



#### BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1971
------	------------------	------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBD	Anno di edizione	1973
------	------------------	------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Carpi A.
------	--------	----------

BIBD	Anno di edizione	2008
------	------------------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2014
------	------	------

CMPN	Nome	Lusuardi, Chiara
------	------	------------------