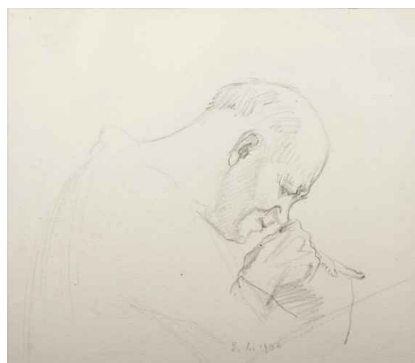




Identificativo Samira: 197564
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000065
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000065
NCTA	ID Contenitore	MO047
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Pistora
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	M.D. 429
INVD	Data	1999
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1944
DTSF	A	1944
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Carpi Aldo
AUTA	Dati anagrafici	1866/ 1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	56
MISL	Larghezza	42
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Busto di profilo di un uomo calvo con accenno di barba e il volto chinato sulle mani giunte.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso al centro

NSC Notizie storico critiche

Aldo Carpi eseguì questo disegno mentre si trovava a Mauthausen, l'8 aprile 1944. Durante questo periodo, così come durante la prigionia nel kommando di Gusen, continuò a disegnare alcune immagini che ricordava a memoria per far sopravvivere la sua identità umana e culturale. Il suo talento di pittore fu poi scoperto da un sergente medico delle SS del campo di Gusen che gli chiese un ritratto da mandare ai famigliari. Ne seguirono tantissimi altri ai figli degli ufficiali, alle mogli, alle fidanzate, prendendo per modello fotografie o paesaggi e avendo a disposizione una tavolozza, dei colori e un cavalletto improvvisati. Grazie a questa attività artistica, Carpi poté lavorare in un ambiente chiuso, relativamente caldo, guadagnandosi anche qualche zuppa supplementare e altro cibo, che provvedeva a distribuire anche ad altri prigionieri. Victor Pistora era un incisore cecoslovacco internato a Gusen dalla Francia, dove abitava, il 22 aprile 1943 e liberato il 24 aprile 1945.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

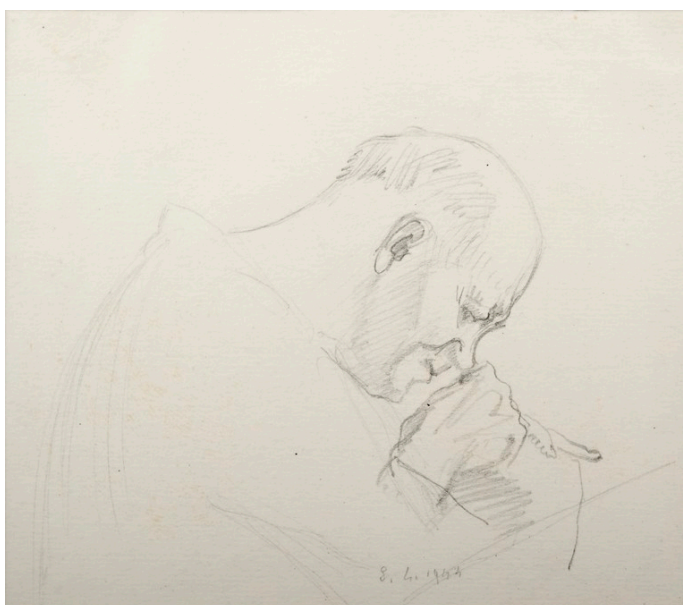
FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo M.

FTAD Data 2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBD	Anno di edizione	1973
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Carpi A.
BIBD	Anno di edizione	2008
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo
MSTL	Luogo	Pavia, Sala comunale di S. Maria Gualtieri
MSTD	Data	23 aprile/ 2 maggio 1999
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Lusuardi, Chiara
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Misurazioni comprensive di cornice e passepartout. Il disegno è stato esposto alla mostra "I segni della guerra" con il titolo errato di "Ritratto di Victor Pistora".